FROM THE EDITOR-IN-CHIEF

Not Necessarily the News



DAYS BEFORE THE HEAVEN'S GATE mass suicide story broke, the Internet was abuzz with weird supernatural theories about the Hale-Bopp comet. A day after the shocking discovery, the "Today Show" featured a deadly serious interview with Whitley Strieber, the author of *Communion*, the supposed nonfiction book that many consider to be the seminal account of alien abduction. Then I get a call from a producer of docudramas, looking for a lead to an alien abductee on which to base a TV movie. I ask: "Do you believe that such an event ever took place?" The producer says it doesn't matter, as long as the subject thinks it was real. What's happening here? Has a sensational story and a spate of highly suggestive scientific findings—from evidence of water on one of Jupiter's moons to indications of life on Mars—simmered together to obliterate the distinction between unsubstantiated speculation and well-disciplined scientific hypothesis? UFO-ology is entertaining. But when the "X-Files" and the network news are covering the same territory, we have reason to worry.—*Fred Abatemarco*

АНОМАЛИИ

МЕКСИКАНЦЫ СМОТРЯТ СЕРИАЛ ПРО НЛО

Легкую панику и одновременно любопытство вызвали у жителей штата Мехико слухи о появлении в их краях двух неопознанных летающих объектов. Как сообщила столичная газета «Эксельсиор», первым необычное явление заметил оператор радиоретрансляционной вышки Даниэль Лопес, который, если верить его рассказу, увидел в небе странный светящийся предмет, который затем совершил посадку в горах в районе природного заповедника Сьерра Морелос. Оператор тут же сообщил об этом по радиосвязи знакомым местным таксистам и горноспасателям, многие из которых устремились к месту предполагаемого приземления НЛО.

Однако увидеть гостей-инопланетян вблизи никому не удалось. Лопес и его добровольные помощники утверждают, что, совершив посадку в труднодоступном горном районе, таинственный воздушный корабль затем снова взлетел и скрылся с глаз. Нашлись очевидцы, рассказавшие, что следом за первым НЛО в небе появился второй неопознанный объект, который, сделав несколько маневров, также улетел за горы.

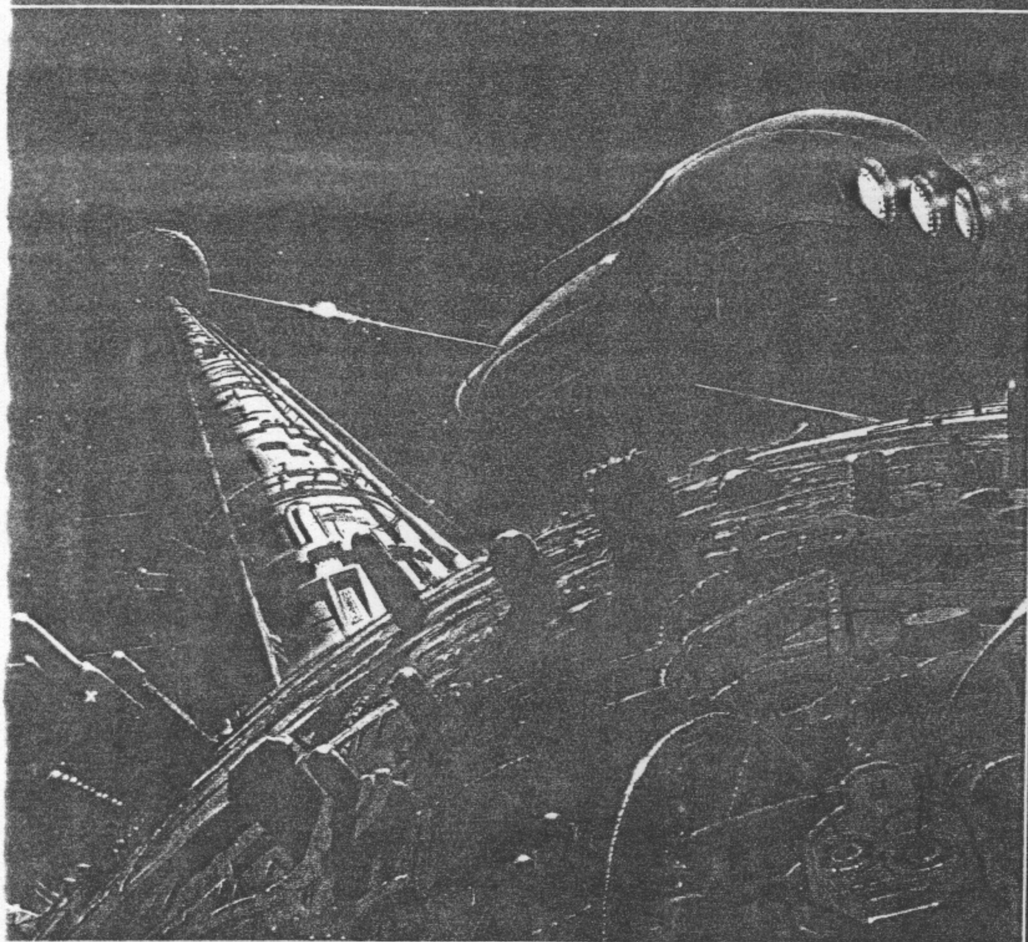
Мексиканские уфологи пока воздерживаются от комментариев, перепроверяя свидетельства. В их практике было уже немало подобных «сенсаций», которые на поверку оказывались выдумками людей со слишком богатым воображением.

Владимир КУЛИКОВ.

Мехико.

RUSSKIE VESTI 16-3-95

A R T I C L E   B Y   P A M



OMNI KICKS OFF PROJECT O

IT WAS A CLEAR, COLD N

BIZARRE, JUMPING WAVEFO

SAME DISTURBANCE PUZZL

WERE DISRUPTED AS WELL. TV

WITNESSES REPORTED A FL

I L L U S T R A T I O N   B

M E L A W E I N T R A U B

CT OPEN BOOK, A WORLDWIDE QUEST FOR CLOSE ENCOUNTERS OF THE DOCUMENTED KIND

D NIGHT IN BROOKLYN, NEW YORK, WHEN HAM-RADIO OPERATOR ALEX CAVALLARI PICKED UP VEFORMS ON HIS SCOPE. AN HOUR LATER AND SOME TEN MILES WEST IN NEWARK, NEW JERSEY, THE JZZLED FORMER NAVY MAN AND HAM-RADIO OPERATOR JOHN GONZALEZ. GONZALEZ'S NEIGHBORS : TV RECEPTION WAS INTERRUPTED, HOMES SHOOK AS IF IN AN EARTHQUAKE, AND SEVERAL A FLASH OF LIGHT. GONZALEZ NOW CLAIMS HE COULD MAKE OUT A DISC-SHAPED CRAFT INSIDE

Y C H R I S M O O R E

the light, and contends the craft brushed his ham-radio antenna and knocked down tree branches in his backyard. A strange, ashlike sphere the size of a golf ball was later found in his yard. Rich in evidence, this intriguing incident has already been investigated by police and fire departments and by researchers in a lab. The needed culmination for all this data: a synthesis, in which an explanation might emerge.

Multiple witnesses and physical effects also define dramatic sightings over southwestern Michigan, where hundreds of people have reported red and white lights moving in circles through the sky. Here, the documentation includes police reports confirming the strange phenomena as well as data from the National Weather Service at the Muskegon County Airport, where meteorologists have tracked the lights on radar. While experts concede that radar alone can be misleading, it does add weight to reports and suggests that something might be afoot.

And in Alabama, an accounting teacher and mother of two says her abduction by aliens was harrowing. Her story, precise in its detail, echoes the claims of hundreds of other alleged abductees who have come out of the closet of late. But given all the recent research on false memory syndrome, can anyone accept her account, rendered through deep hypnosis, as literally true? Well, it might be easier to evaluate if some of the evidence described by abductee Leah Haley turns out to be real. From odd scratches and scoops on her skin to weird malfunctions in her security system to alleged harassment by military men in fatigues, Haley claims to have a plethora of evidence that sets her story apart from other, more anecdotal tales.

These incidents all have one thing in common: They offer evidence that can be analyzed, fertile ground for *Omni*'s newest venture, Project Open Book. In our effort to examine the UFO phenomenon, our basic question is clear: In the midst of all the sightings, all the claims and counterclaims, all the abduction scenarios, conspiracy theories, and hype, is there any incontrovertible evidence, solid as nuts and bolts and plain as day, of visitation from on high?

We feel we are in a good position to pose this question because we have no axe to grind. As an editorial staff, we are not yet convinced the invasion has begun. Yet we don't have the knee-jerk instinct to debunk material just because it's weird. Yes, we agree the universe is vast enough and evolution flexible enough to forge intelligent species throughout the cosmos, especially on earthlike planets around sunlike stars. Yet we feel the feat of interstellar travel would be tricky, even for geniuses of the cosmic kind. In the end, there's just one thing we sense for sure: The UFO data suggests a mystery—unabiding, unresolved and sometimes downright spooky—in which strange phenomena continue to go unexplained.

In our search for evidence, explaining is mostly what we aim to do. As investigators have found in the past, the large majority of UFO sightings are rooted in the mundane. Whether sightings have proved to be practical jokes and hoaxes, meteors, cloud formations, ball lightning, Soviet satellites, or "black" aircraft under development in the United States, some 90 percent of all UFO reports investigated are eventually explained. Just sift through our past columns on the subject, and you will see that finding real-world explanations for the UFO phenomenon has been our impetus throughout.

IN THE MIDST OF ALL THE ABDUCTION STORIES, CONSPIRACY THEORIES, AND HYPE, IS THERE ANY INCONTROVERTIBLE EVIDENCE, SOLID AS NUTS AND BOLTS, OF VISITATION FROM ON HIGH?

In seeking to explain, moreover, Open Book will continue to embrace *Omni*'s longstanding policy of informed skepticism. Show-me-from-Missouri types, we will abide by the skeptic's tenet: Extraordinary claims require extraordinary levels of proof. In our philosophical universe, if we do not work hard to find an explanation—an ordinary explanation—for each and every case we look into, then our work has not been done. When we send our researchers out to sift through evidence for signs of E.T., you can bet your bottom dollar the terrible burden of proof will stay with us. And Open Book's final query will always be the same: Is there any evidence that proves, to our satisfaction and beyond the shadow of a doubt, that the alien interpretation of UFOs is for real?

UFO researchers have attempted to address this issue from the start. One of the first to try to bring the scrutiny of science to bear on UFO sightings was the late Dr. J. Allen Hynek, who, during the 1940s and 1950s, worked as an astronomer at the Smithsonian, Northwestern University, Ohio State University, and Harvard, producing rigorous papers on electronic satellite tracking and supernovas. At first a hardheaded skeptic, Hynek also worked for the Air Force, looking into UFO reports for the notorious Project Blue Book. Although Blue Book has, in recent years, been discredited as a PR organ of an Air Force intent on debunking any and all UFO reports, Hynek himself went through a conversion at its helm. As he followed "the program," squelching one UFO flap after the next, he began to doubt his own words. "Somewhere along the line," he told *Omni*, "I realized that I wasn't being scientifically honest. The sightings needed further investigation, but we were disregarding them, throwing the data away."

That realization put Hynek on a path he would follow for the rest of his life. He began making copies of all the documents to come out of Blue Book and gathered data that would allow him to study UFOs as they had never been studied before. He classified the various types of reports and even traveled around the country investigating the more interesting ones. Hynek agreed that many of the sightings could be explained. But, he held, there was "nothing in the accepted scientific paradigm to explain them all."

His obsession resulted, in 1973, in the founding of the Center for UFO Studies in Evanston, Illinois. Out of this small operation, run mostly through the donations of friends, he produced respected papers and monographs in a field replete with misguided enthusiasts, psychopaths, and frauds.

In the end, the so-called science of J. Allen Hynek went soft. Critics, and even friends, began to say he'd become shockingly gullible. He spent some of his last days in the luxurious Arizona home of a wealthy, but "anonymous" benefactor who subscribed to a psychic interpretation of UFOs and promised Hynek he would create for him the most lavish UFO center in the world. When Hynek died of brain cancer in April 1986, it was easy for sympathizers to say he'd gone insane.

Today, Hynek's legacy—his original notion that UFOs could be studied with as much scientific rigor as a volcano or a lake—lives on in a handful of serious researchers and open-minded skeptics

PROJECT OPEN BOOK

CONTINUED FROM PAGE 51

word: *OMNI*. Then click *Antimatter*. Click *Message Board*. Click *List Topics*. And go to *REAL PROJECT OPEN BOOK*.) Posting on our board, a few readers have mentioned the so-called triangle craft, recently witnessed over California and elsewhere in the United States. "During the winter of 1992–1993, I was at Beale AFB, Marysville, California, and was in my backyard with my telescopes," explained one of our online regulars. "I am an amateur astronomer with over thirty years' experience, and was also a trained photo intelligence specialist in all types of systems. The date was around the third of March at about 10:30 p.m. Pacific Standard Time. I had just walked out of my warm-up shed and was walking back to my telescopes about ten feet away when I noticed something floating above me, going from southeast to northwest. The craft was a triangle shape with two rows of lights going around the middle on the two sides and was a light gray on the bottom, possibly from the reflected lights of the housing area I lived in. There was no sound of any type and no sign of engines. The craft looked to be as thick as a C-5A transport, which I have seen and flown in many times. The corners and sides were curved and were only broken by the two rows of lights. As I stood there with my mouth open, the craft traveled out of sight toward the PAVE PAWS radar site, about two miles away. For a long time, I thought what I saw was the new Mach +6 reconnaissance plane that has flown near Beale for many years, but on reflection, the craft was too thick (30 to 50 feet) to travel at such speeds. Having worked with the SR71, I can say I have never seen a craft like this, and others here in the Sacramento Valley have also seen the same type of craft in January and February of this year. . . . Any ideas?"

Since ideas are the currency Open Book trades in online, our postees have given us quite a few. For instance, our online participants have helped us fine-tune our notion of what is and what is not legitimate "proof." A few people pointed out, for instance, that radar, while an important tool, is not valid as the *only* evidence of a UFO. "Since radar is dependent upon electromagnetic waves," we were told, "it may be easily distorted by other electromagnetic waves that are man-made or natural in origin."

Our online board has also sponsored a lively discussion on the type of evidence required to prove that bona fide extraterrestrials have, in fact, been in touch with alleged abductees. The consensus can be summed up by this posting: Real evidence, it was suggested, would come when, following abduction, an alleged abductee could deliver "advance information of an astronomical or physical nature, not known to contemporary science but checkable or verifiable ex post facto."

To help us evaluate the evidence, we have chosen a small but balanced panel of experts (see sidebar). Because we need people experienced at UFO investigation, we have selected a number of researchers allied with the UFO camp; all UFO researchers on our panel have been noted not only for their field work, but also for the high quality of their *skeptical* work. To give some credence to the other side of the realm, moreover, we have solicited the help of some noted skeptics. Intent on policing the UFO field, these panel members will help us make sure we never let down our guard. To provide background and expertise, we have recruited experts in aerospace and military craft. To shed some light on the human mind, we have asked for help from

our own special panel, we throw our hat into the ring. We have no way of knowing what we will find—or if we will find anything at all. We only know this: Any story we agree to look into must provide plentiful evidence to analyze, dissect, and explore. From our camp, without such elements as multiple witnesses, physical traces, medical documentation, or electromagnetic effects, you have nothing at all.

In marking our place on the UFO map, we evoke the trajectory of our near-namesake—the frustrated Project Blue Book—and its leader, J. Allen Hynek himself. In the end, Hynek could not use science to unlock the mystery of the UFO, as he had planned. Near the end of his life, ensconced in a grand hacienda in the heart of Arizona's Quartz Mountain, he glimpsed a geographic wonder: a mammoth slab of rock sculpted by nature to resemble a monk kneeling in prayer. In this gorgeous spot called Paradise Canyon, Hynek discovered fervor in his calling. Moved more by religion than reason, more by mysticism than science, Hynek the investigator was finally swept away. For him the dream had come to this: "I've often said that someday, I would enjoy being snowbound on the rocky coast of Maine," he told *Omni*. "I imagine myself in front of the fireplace, keeping my friends entertained for many nights, with one interesting UFO tale after the next. I'd enjoy being given the chance, as long as the food held out."

But now, at the cusp of the twenty-first century, the busboy has come and cleared the food away. In a sense, it's sad: Who can deny an attraction to the stories? After all, from a literary perspective, UFO yarns can now unequivocally take their place among the greatest ghost stories and science-fiction stories of our time. No doubt about it, from the tragicomic plight of the closet abductee and her frail, half-human "hybrid" heirs to the ominous stalwart bureaucrat who keeps crashed saucers and alien bodies under lock and key, magnificent UFO stories, rich in social commentary and psychological truth, abound. The heroes of these tales, be they missing nurses or pale hybrid children lost forever to the world of love, have become mythological symbols for our time. We will continue to listen to their cries. But now it is also time to move on. Kicking and screaming, we must let loose our grip on these riveting, best-loved allegories and embrace the evidence, leaving literary conceits behind.

On this cautious note, and in hopes of finding some answers, our investigation begins.

ISOBEL AVENS

CONTINUED FROM PAGE 75

curity gate. I was disappointed by him. He turned out to be a tall thin man, middle-aged, grey-haired, dressed in a light wool suit. He looked less like a doctor than a poet. He had that kind of fragile elegance some people maintain on the edge of panic, the energy of tensions unresolved, glassy, never very far from the surface. He would always seem worried. He looked along the street toward Shepherd's Bush, then down at his watch.

I opened the nearside passenger window.

"David Alexander?" I called.

I called: "Waiting for someone?"

He bent down puzzledly and looked into the BMW.

"Need a lift?" I offered.

"Do I know you?" he asked.

I thought: Say the wrong thing, you fucker. You're that close.

I said: "Not exactly."

"Then—"

"Forget it."

He stood back from the car suddenly, and I drove off.

Christmas. Central London. Traffic locked solid every late afternoon. Light in the shop windows in the rain. Light in the puddles. Light splashing up round your feet. I couldn't keep still. Once I'd walked away from Isobel, I couldn't stop walking. Everywhere I went, *She's Always a Woman* was on the radio. Harrods, Habitat, Hamleys: Billy Joel drove me out onto the wet pavement with another armful of children's toys. I even wrapped some of them—a wooden penguin with rubber feet, two packs of cards, a miniature jigsaw puzzle in the shape of her name. Every time I saw something I liked, it went home with me.

"I bought you a present," I imagined myself saying, "this fucking little spider that really jumps—

"Look!"

Quite suddenly I was exhausted. Christmas Day I spent with the things I'd bought. Boxing Day, and the day after that, I lay in a chair staring at the television. Between shows I picked up the phone and put it down again, picked it up and put it down. I was going to call Isobel, then I wasn't. I was going to call her, but I closed the connection carefully every time the phone began to ring at her end. Then I decided to go back to Stepney for my clothes.

Imagine this—

Two a.m. The house was quiet.

Or this—

I stood on the pavement. When I looked in through the uncurtained ground-floor window I could see the little display of lights on the front of Isobel's CD player.

Or this—

For a moment my key didn't seem to fit the door.

Imagine this—

Late at night you enter a house in which you've been as happy as anywhere in your life: probably happier. You go into the front room, where streetlight falls unevenly across the rugs, the furniture, the mantelpiece and mirrors. On the sofa are strewn a dozen colourful, expensive shirts, blue and red and gold like macaws and money. Two or three of them have been slipped out of their cellophane, carefully refolded and partly wrapped in Christmas paper. "Dear China—" say the tags. "Dearest China." There are signs of a struggle but not necessarily with someone else. A curious stale smell fills the room, and a chair has been knocked over. It's really too dark to see.

Switch on the lights. Glasses and bottles. Food trodden into the best kilim. Half-empty plates, two days old.

"Isobel? Isobel!"

The bathroom was damp with condensation, the bath itself full of cold water smelling strongly of rose oil. Wet towels were underfoot, there and in the draughty bedroom, where the light was already on and Isobel's pink velvet curtains, half-drawn, let a faint yellow triangle of light into the garden below. The lower sash was open. When I pulled it down, a cat looked up from the empty flowerbed: ran off. I shivered. Isobel had pulled all her favourite underclothes out onto the floor and trodden mascara into them. She had written in lipstick on the dressing table mirror, in perfect mirror writing: "Leave me alone."

I found her in one of the big blanket boxes.

When I opened the lid a strange smell—beeswax, dried roses, vomit, whiskey—filled the room. In there with her she had an empty bottle of Jameson's: an old safety razor of mine and two or three blades. She had slit her wrists. But first she had tried to shave all the downy, half-grown feathers from her upper arms and breasts. When I reached into the box they whirled up round us both, soft blue and grey, the palest rose-pink. Miami! In some confused attempt to placate me, she had tried to get out of the dream the way you get out of a coat.

She was still alive.

"China," she said. Sleepily, she held

TEAM OPEN BOOK

MEMBERS OF OUR PANEL, LISTED BELOW, WILL HELP US TURN A PAGE IN UFO RESEARCH. IF YOU SEND US A REPORT FOR STUDY, IT WILL MOST LIKELY BE FORWARDED TO ONE OF THE FOLLOWING:

Patrick Huyghe has been a science writer for 15 years. His work has appeared in *Omni*, *The Sciences*, *Health*, and *Audubon*, among others. He has produced documentaries for WGBH-Boston and WNET-New York and consulted on science exhibits for the Liberty Science Center in New Jersey. He has reported on UFOs for *Newsweek*, the *New York Times Sunday Magazine*, and *Omni*. Particularly notable was his investigative exposé on the infamous "High Rise Abductee," considered by some UFO researchers to be the case of the century.

Sherry Baker is an Atlanta-based freelance journalist and television consultant specializing in medicine, science, and the arts. She has also applied her significant investigative skills to the arena of UFOs. She has written on the subject for *Omni* for almost 15 years.

Jerome Clark is vice president of the J. Allen Hynek Center for UFO Studies (CUFOS) and edits CUFOS' bimonthly magazine *International UFO Reporter*. Author of a multivolume history of UFOs, he is currently based in Canby, Minnesota.

James Oberg is a senior space engineer in Houston, where he specializes in Mission Control operations for orbital rendezvous as an employee of the leading contractor for manned spaceflight operations. He is a widely published author on the past, present, and future of space operations around the world (and off it), and has written ten books, including *Red Star in Orbit*, universally considered the best inside portrait of the history of Soviet space activities, and *Uncovering Soviet Disasters*, a look at secrecy and technological shortcomings in the former USSR. He privately provides expert assessment of Russian space technology. James Oberg has been contributing UFO analyses to *Omni* magazine since its very first issue, when he was the regular "UFO Update" columnist.

Dennis Stacy, an investigative reporter who has covered the UFO beat for 20 years, is editor of the *MUFON Journal* and co-editor and publisher of *Anomalist*. He recently wrote a six-part series on alleged government cover-ups for *Omni*.

Mark Rodighier is director of the Center for UFO Studies in Chicago. He specializes in statistics and research methodology as they relate to UFOs, and is author of "UFO Reports Involving Vehicle Interference." He has served on the committee that published the recent Abduction Ethics Code, a series of guidelines and standards for abduction investigation and therapy.

Paul Kurtz, Ph.D., is professor of philosophy at the State University of New York at Buffalo. He is editor of the magazine, *Free Inquiry*, former editor of the *Humanist*, and founding chairman of the Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal (CSICOP.)

A. J. S. Rayl is a long-time investigative reporter based in Los Angeles and Minnesota. She is currently traveling the country to write and produce an encyclopedic CD-ROM on the Search for Extraterrestrial Intelligence (SETI) for Voyager.

Paul McCarthy, Ph.D., is an expert in political science who originally wrote his thesis on Jim McDonald's efforts to legitimate the study of UFO phenomena in scientific circles. Now a freelance writer based in Hawaii, McCarthy has covered UFOs and other science topics for *Omni* for the past decade.

Jenny Randles, director of investigations for the British UFO Research Association (BUFORA) from 1981 to 1993, has developed a code of ethics for UFO investigators and pushed through a moratorium on the use of hypnotic regression to retrieve UFO reports, as well as an outright ban on use without medical supervision.

Joe Nickell, Ph.D., a former magician and private investigator for a world-famous detective agency, now teaches technical writing at the University of Kentucky. He is the author of several books, including *Mysterious Realms*, a casebook of paranormal, forensic, and historical mysteries; *Pen, Ink and Evidence*, a manual on historic document study; and (with psychologist Robert Baker) *Missing Pieces*, a manual for investigating paranormal claims.

Robert A. Baker, Ph.D., professor emeritus of psychology at the University of Kentucky, is an expert in hypnosis and false memory. He is also the author of several books, including *Missing Pieces* (with colleague Joe Nickell), *They Call it Hypnosis*, and *Missing Memory*.

Stuart Appelle, Ph.D., associate dean of the School of Letters and Sciences and professor of psychology at State University of New York College at Brockport, specializes in sensory processing and perception. He has helped create the Abduction Ethics Code, a series of guidelines and standards for use in abduction investigation and therapy, and is editor of the *Journal of UFO Studies*. A trained hypnotist, Appelle is a member of the Society for Clinical and Experimental Hypnosis.

Keith Harary, Ph.D., is research director of the Institute for Advanced Psychology in San Francisco. The author of eight books and more than 100 articles on memory, learning, dreams, and altered states of consciousness, Harary is an expert in coercive persuasion and other manipulative techniques. He is also the originator of the reflective method of personality assessment and co-developer of the first reflective personality instrument, the Berkeley Personality Profile, designed in conjunction with colleagues at the Institute of Personality and Social Research at the University of California at Berkeley.

THE **WHAT'S NEW** MAGAZINE

JUNE 1997 $2.99
CANADA $3.99

Popular Science

THE F-22
Quicker, Stealthier, Deadlier

Electronic SHARK Repellent

7 HOTTEST SPORTS CARS

UFO Mania at ROSWELL

What really crashed in New Mexico 50 years ago?

Tens of thousands of UFO believers and debunkers will make a pilgrimage to sort out fact from fiction.



RECORD PHONES
Business Office 2288
News Department 2287

Roswell Daily Record

TUESDAY, JULY 8, 1947

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

Claims Army Is Stocking Courts Martial

House Passes Tax Slash by Large Margin

Security Council Paves Way to Talks On Arms Reductions

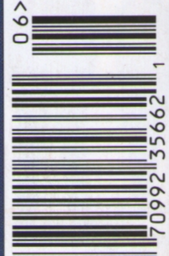
No Details of Flying Disk Are Revealed

Roswell Hardware Man and Wife Report Disk Seen

Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

CELEBRATING 125 YEARS OF POPULAR SCIENCE

A TIMES MIRROR MAGAZINE
www.popsci.com



Servizio a cura di
LUCIANO GIANFRANCESCHI



GLI UFO HANNO FATTO UN "GOLPE"

Mentre l'ONU ha iniziato ufficialmente un'inchiesta sui dischi volanti, il promotore Sir Eric Gairy è stato estromesso dal governo dello Stato di Grenada. Forse avrebbe dovuto seguire l'esempio minimizzatore del presidente americano Carter e della Camera dei Lord inglese, o forse vale la pena di approfondire cosa è accaduto in Abruzzo, allorché un Ufo ha « investito » una centrale elettrica?

Fantapolitica? Fatto sta che non era mai accaduto - neanche nell'irrequieta America centrale - che un colpo di stato venisse effettuato... senza essere rivendicato. E invece, mentre il primo ministro sir Eric Gairy era assente per impegni all'ONU, la radio di Grenada, nelle piccole Antille, ha annunciato che il governo era stato rovesciato. L'isola di Grenada, con qualche altra isoletta minore, è uno stato grande quanto il lago di Garda e conta una popolazione di circa 100 mila abitanti, negri o meticci. Dal 1974 è indipendente, nell'ambito del Commonwealth.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

La notizia è arrivata sui giornali italiani in questi termini: « Nel comunicato del golpe, che è stato letto alla radio da un personaggio che si è definito "Ministro della Sicurezza Nazionale", senza precisare né il suo nome, né la sua collocazione politica, si afferma che le forze armate si sono arrese e che è stato formato un nuovo governo rivoluzionario, nel quale operano le forze di polizia che hanno arrestato tutti i membri del governo. Ma almeno per quanto riguarda il primo ministro Gairy la notizia è destituita di fondamento, perché si trova alle Nazioni Unite a New York ».

Nemmeno i giorni successivi sono valsi a chiarire gli aspetti strani della vicenda. Ma se ci addentriamo nel misterioso accaduto, non bisogna dimenticare che sir Eric Gairy è stato colui che ha proposto alle Nazioni Unite di intraprendere una seria inchiesta scientifica sugli Ufo!

Il seguito, anche se poco noto, è confermato da una nota ufficiale: « Gli Ufo sono arrivati anche nel Palazzo di Vetro dell'ONU ». Non si tratta, beninteso, di un'apparizione come le tante che continuano a tenere con il naso in aria milioni di persone in tutto il mondo, né di una minaccia da parte degli extraterrestri, ma di una sollecitazione fatta dai membri dei Paesi rappresentati all'ONU. In sostanza, l'Assemblea Generale ha deciso di richiedere un rapporto sugli avvistamenti: il segretario Kurt Waldheim provvederà a inoltrare a una speciale commissione che si occupa delle attività spaziali di pace ».

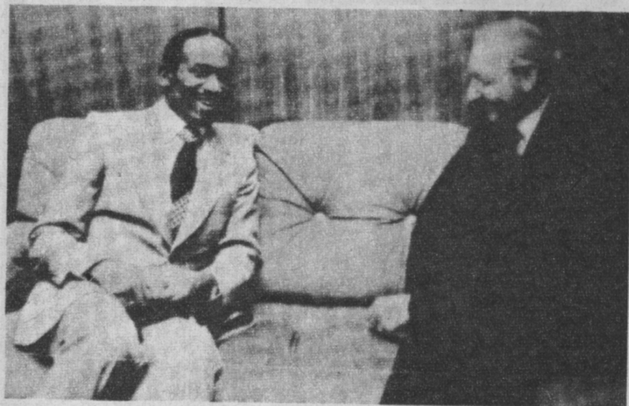
Siamo in grado di rivelare che già si sono messi al lavoro - senza tanti clamori, e con serietà d'intenti - cinque esperti: l'astronomo americano Allen Hynek (consulente del film « Incontri ravvicinati del terzo tipo »), il matematico franco-americano Jacques Vallée (autore di studi statistici), lo psicologo americano David Saunders dell'università del Colorado (creatore del catalogo degli avvistamenti), l'astronomo francese Claude Poher (direttore dell'unico centro studi finanziato da un governo, il governo francese), e l'astronauta Gordon Cooper (testimone di uno dei più spettacolari casi, durante la missione Apollo).

INVESTITO DALL'UFO

Niente è dato sapere, per ora, su quanto viene preso in esame. E' noto soltanto che «devono essere i governi dei Paesi membri dell'ONU a segnalare i fatti, e non i singoli gruppi di ricerca », probabilmente per evitare che perditempo e prendingiro, in buona fede o meno, confondano le idee ai cinque a convegno.

Conseguentemente, l'Italia rischia di restare emarginata. Anche se il Centro Ufologico Nazionale ha promesso sul suo « Notiziario » che farà di tutto perché il nostro governo possa inoltrare i dati richiesti, e pur se uno dei casi più interessanti è accaduto a Pietracamela, in Abruzzo.

Il 24 dicembre scorso, alla centrale idroelettrica posta ai piedi dei Gran Sasso, era di turno Benito Franchi, 45 anni. I gruppi generatori sono due, ma è in funzione soltanto uno per la momentanea scarsità d'acqua. A un tratto l'uomo ebbe un malore, e contemporaneamente il quadro comandi segnalò



Sul misterioso golpe che ha destituito il primo ministro dello Stato di Grenada, sir Eric Gairy (a sinistra; l'altro è il segretario generale delle Nazioni Unite Kurt Waldheim) pesa il sospetto che abbia influito - non si sa se direttamente o indirettamente - la cocciuta iniziativa di volere un'inchiesta sugli Ufo. Tale indagine, a opera di cinque scienziati, è attualmente in corso.



Uno dei più recenti e clamorosi casi ufologici che dovrebbero essere presi in considerazione dalla Commissione d'inchiesta dell'ONU è accaduto a Pietracamela, in Abruzzo, allorché un disco volante avrebbe « investito » la centrale elettrica, causando un malore a Benito Franchi (foto) e alterando inspiegabilmente gli strumenti.

un'oscillazione inconsueta. Mentre il malessere si aggravava, accadde una cosa ancor più impossibile: anche gli strumenti di misurazione dell'altro gruppo, per quanto non in funzione e disinseriti da ogni circuito, si alterarono a loro volta!

Dopo circa un minuto di sbigottimento, il malessere fisico passò e Benito Franchi chiamò il collega Guido di Varano, 51 anni: entrambi, attratti alla finestra da una luminosità intermittente - e insolita per quell'ora mattutina - videro un oggetto volante in vena di evoluzioni. Pensando a un Ufo, avvisarono telefonicamente un amico fotoamatore, Aladino Parogna di 45 anni: questi scattò un intero rotolino... ma per la fretta non regolò il diaframma; tutte le immagini sono così insignificanti.

Quando i tecnici dell'Enel effettuano un sopralluogo, il capoturno Rocco Catini - nonostante i suoi 20 anni di esperienza - non sa dare alcuna spiegazione. Dapprima increduli, gli specialisti alla fine ammettono che « tutta la strumentazione è andata fuori registro, e deve essere tarata di nuovo. Nessun fenomeno naturale conosciuto può fare altrettanto ». Ai Carabinieri di Teramo non resta che mettere a verbale la dichiarazione.

Forse, sia l'uomo che gli strumenti sono stati investiti dall'Ufo di passaggio a bassa quota? Sarebbe bene che a questa domanda rispondessero i cinque esperti dell'ONU. Sempre che al loro lavoro non si frapponga prima o poi qualche imprevisto: come è successo al presidente americano Carter, che non se l'è sentita di mantenere la sua promessa elettorale a proposito di far luce sugli Ufo; o tipo la Camera dei Lord inglese, che dopo una sommaria discussione ha ritenuto opportuno accantonare la questione... con la scusa degli scioperi che paralizzano la nazione, ma pensando anche a sir Eric Gairy che all'ONU si era preso a cuore il convegno dei cinque, e ora si trova estromesso dal golpe.

Chi è ancora disposto a pensare che si tratti di fantapolitica, conosce poco la politica. E meno ancora, l'ufologia.

Luciano Gianfranceschi

Al convegno internazionale sugli oggetti volanti non identificati l'intervento del colonnello Aldo Oliviero

Simposio sugli Ufo, i dati dell'Aeronautica

Sono oltre 200 i dossier sui fenomeni inspiegabili raccolti dal 1978 ad oggi

SAN MARINO - Due giorni a raccontare, due giorni a ricordare, due giorni, per gli interessati provenienti da tutte le parti dell'Italia, per sentire che forse nell'Universo non ci siamo solo noi terrestri.

Tutti al Teatro Turismo di San Marino dove oggi si concluderanno i lavori dell'ottavo simposio sugli oggetti volanti, che quest' anno prende il titolo di "Ufo e potere: politica, scienza e informazione".

C'é chi, come il giornalista Ion Hobana, presidente dell' Asfan della Romania, racconta la sua storia, che incomicia nell' autunno del 1968, quando, trovandosi in redazione, legge una notizia Agerpres "un oggetto volante non-identificato nelle vicinanze di Cluj".

Un gruppo di escursionisti che si trovavano nella zona, aveva osservato, proprio sopra la città, un oggetto volante, di forma tonda, e che si muoveva rapidamente emettendo una luna bianca. Emil Barnea, della Direzione per la sistemazione ed Architettura, è riuscito anche a scattare qualche foto, e l' osservatorio Astronomico di Cluj, ha ricevuto informazioni simili anche da altri testimoni. Ma non sono i primi oggetti volanti registrati in Romania: altri se ne sarebbero visti da cinque stazioni metereologiche sui Carpazi Occidentali, ma anche a Resita e Gravita. A Giorgio Buonvino, astronomo e collaboratore di Specola Vaticana, il compito di descrivere due foto, scaricate dal sito internet della Nasa su Marte.

Le immagini ritraggono, la prima un carrello in primo piano, un po' deformato probabilmente per colpa dello scanner, e sullo sfondo un gruppo di tre edifici a cupola, evidenziati da un anello. Anche sulla seconda ci sono tre edifici a cupola, che lasciano però vedere la struttura interna, ad archi e cerchiature di dimensioni varie. Ad un'analisi più attenta si vedono una cupola più piccola ed un' ombra che sembrerebbe una porta.

Più a sinistra una una specie di piccolo edificio di forma rettangolare anch'esso con un porta ed una parete dritta. Il tutto sembrerebbe di origine non naturale, il che porta a pensare, dopo un anno di studi, che le immagini possano essere autentiche, e che quindi su Marte possano esistere forme di vita.

La conclusione della giornata di ieri, è stata affidata al filmato "Ufo a Genova? Incontri ravvicinati di Pietro Zanfretta", trasmesso alle 21 e della durata di mezz'ora circa, a cui farà seguito una tavola rotonda. Pietro Zanfretta è un metronomo di Genova, protagonista di una serie di incontri ravvicinati del terzo tipo. Il filmato è già stato trasmesso nel 1984 dalla Rai. Gli episodi della vicenda Zanfretta, sono stati ricostruiti ricorrendo alla fantasia, visto che il racconto non ha mai avuto testimoni oculari. Nella seconda parte, il filmato è stato integrato da pareri degli esperti. Ieri hanno partecipato al simposio di San Marino anche i rappresentati ufficiali del ministero della difesa britannico e italiano. Nike Pope londinese ha sottolineato l'incidenza e l'importanza delle segnalazioni inglesi confermando l'interesse costante delle autorità del Regno Unito e il colonnello Aldo Oliviero del reparto generale sicurezza ha esposto in un intervento senza precedenti i dati statistici sugli oltre 200 dossier raccolti dal 1978 dall'aeronautica militare italiana sottolineando la realtà del fenomeno. Ed oggi il simposio continua, dalle 9 fino alle 19, con gli interventi, tra gli altri, di Giorgio Pattera, biologo e consigliere del Cun di Parma, del dottor Roberto Volterri, ingegnere elettronico e archeologo, e Massimo Teodorani, astrofisico e ricercatore, di Cesena.

Cinzia Saccomanni



Al Simposio sugli oggetti volanti non identificati anche l'intervento del colonnello Aldo Olivero del reparto generale sicurezza dell'Aeronautica Militare italiana

COUPÉ-Tatsachen-Serie!

Die größten UFO-Geheimnisse der Welt
4. Teil

Exklusiv +++ Nur in COUPÉ +++ Exklusiv +++ Nur in COUPÉ +++ Exklusiv +++ N



▲ Farmer Harvey Finch (35) deutet auf die Stelle, wo das UFO explodierte



1 ▲ Ein Augenzeuge hatte zufällig eine Kamera dabei …



2 ▲ … und filmte das UFO, wie es langsam näher kam …



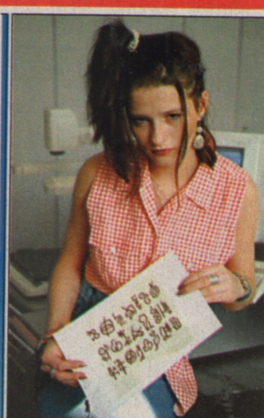
3 ▲ … dann plötzlich abzukippen begann …



4 … und schließlich in einer Riesen-Detonation explodierte



▲ So sollen die Außerirdischen ausgesehen haben



▲ Sarahs (22) Computer druckte plötzlich mysteriöse Schriftzeichen





▲ Tom Smith (28) war als 1. vor Ort – sah die Außerirdischen sterben

US-Farmer Harvey Finch (35) war Augenzeuge von UFO-Absturz in Kansas:

„Minutenlang bebte die Erde, als das riesige Flugobjekt aufschlug!"

- **Das US-Pentagon leugnet den Vorfall**
- **Absturz-Stelle zum militärischen Sperrgebiet erklärt**
- **UFO-Wrackteile in geheimem Forschungs-Zentrum untersucht**

29. Mai '96, US-Bundesstaat Kansas: Ein leuchtendes unbekanntes Flugobjekt stürzt vom Himmel und detoniert mit einer gewaltigen Explosion auf der Erde. Wenig später rücken militärische Elite-Einheiten mit Kampfjets, Helikoptern und Panzern an, riegeln das Gebiet hermetisch ab. Das Pentagon behauptet: „Stealth-Bomber-Unfall"! Doch viele Menschen, die den Vorfall beobachtet haben, sind anderer Meinung. COUPÉ veröffentlicht sensationelle Berichte von Augenzeugen, die fest überzeugt sind: In Kansas ist ein UFO abgestürzt! USA-Korrespondent *Mike Mill* (35) berichtet!

An diesem Frühlingsabend war ich mit dem Jeep auf dem Heimweg. Es war fast windstill, die Sterne strahlten vom wolkenlosen Himmel, und ich freute mich, bald zu Hause bei meiner Frau zu sein …" So beginnt der Bericht von Harvey Finch (35) aus Kansas (USA) über den 29. Mai 1996, der für den Farmer zum schrecklichsten Alptraum seines Lebens wurde …

„Ich fuhr mit 70 km/h über die einsame Landstraße, da spielte plötzlich die Tacho-Nadel verrückt. Sie drehte sich wie wild im Kreis, und der Motor vom Jeep stotterte. Dann wurde es unerträglich heiß, und ein unheimliches, schrilles Kreischen lag in der Luft. Mir platzten fast die Trommelfelle, ich schwitzte aus allen Poren, und mein Herz klopfte wild. Dann wurde es mit 1 Schlag taghell. 1 Sekunde später stockdunkel, dann wieder hell – wie eine gigantische Lichtorgel. Dieses wahnsinnige Flackern hörte nicht mehr auf. Ich war fast verrückt vor Angst, schaute voller Panik hoch. Und da sah ich es: Ein riesiges, silbern-glänzendes Objekt raste am Himmel entlang, drehte sich mit unheimlicher Geschwindigkeit um sich selbst. Kilometerlange grelle, blaue Strahlen zuckten wie Blitze in schnellen Abständen aus dem seltsamen Flugobjekt. Geblendet schloß ich die Augen. Sekunden später eine gigantische Explosion, die Erde bebte, ich wurde hochgeschleudert, flog durch die Luft, knallte zu Boden. Minutenlang schüttelten mich die ungeheuren Stoßwellen durch. Dann wurde mir schwarz vor Augen. Von da an weiß ich nichts mehr …"

Als Harvey Finch Stunden später aufwachte, lag er im Krankenbett von einem Militär-Hospital. Die Ärzte teilten ihm mit, daß er einen Flugzeug-Absturz erlebt hätte und von Soldaten geborgen worden wäre. Warum seine gesamte Haut aber dunkelblau verfärbt war, konnten sie ihm nicht erklären …

COUPÉ liegen Hunderte von Augenzeugen-Berichten über den „Flugzeug-Absturz" vor, die sich mit den Aussagen von Harvey Finch decken. All diese Menschen sind davon überzeugt, daß am 29. Mai 1996 ein UFO über Kansas abgestürzt ist. Selbst in der 450(!) Kilometer entfernten Hauptstadt Kansas City machten die Bewohner an diesem Abend seltsame Beobachtungen. Einige Beispiele:

▶ „Kurz nach der Explosion guckte ich auf meine Armband-Uhr. Die Zeiger bewegten sich plötzlich rückwärts!" (Rosa Banks, 29, Hausfrau)

▶ „Aus meinem Fernseher kamen plötzlich komische Geräusche, die sich wie ein schrilles Kreischen anhörten!" (Bud Field, 31, Bankkaufmann)

▶ „Bei mir knallten alle Sicherungen im Haus durch. Trotzdem blieb das Licht an!" (Fred Mudd, 26, Diplom-Ingenieur)

In diesem Zusammenhang ist der Bericht einer 22jährigen Studentin aus Topeka interessant. Die junge Frau büffelte an dem Abend daheim für eine Prüfung …

Sarah Miles (22) aus Topeka:
„Plötzlich flimmerten unbekannte Zeichen über den Computer-Monitor!"

„Ich saß am Schreibtisch und wälzte gerade ein Geschichtsbuch. Plötzlich wurde es draußen taghell. Ich wollte schon zum Fenster rennen, aber dann blieb ich wie angewurzelt sitzen. Denn auf einmal sprang mein Computer an, und der Monitor war hell erleuchtet. Es war ein Wunder! Obwohl ich den Rechner ausgestellt und sogar den Netzstecker gezogen hatte, schaltete sich das Gerät von selber an!

Dann erschrak ich fast zu Tode. Wie von Geisterhand blinkten plötzlich völlig unbekannte Zeichen auf dem Bildschirm. Blitzschnell stellte ich den Drucker an und übertrug die seltsamen Daten auf Papier. Dann kamen diese ohrenbetäubende Explosion und das Erdbeben. Ich wurde vom Stuhl gerissen und blieb benommen liegen …"

Sarah Miles hat den Ausdruck einem Computer-Spezialisten an ihrem College übergeben, der die Daten von einem super-modernen Großrechner analysieren ließ. Ergebnis: negativ! Der erfahrene EDV-Spezialist: „Der High-Tech-Rechner kann die Zeichen weder lesen noch entschlüsseln. So unglaublich es klingt, aber ich behaupte, daß die Daten nicht von der Erde stammen …"

Die Beweise für den UFO-Absturz häufen sich, nur von offiziellen Stellen gibt es bisher keine Bestätigung. Das Pentagon hat eine totale Nachrichtensperre über den Vorfall verhängt, gab nur eine kurze Presse-Erklärung heraus: „Am Abend des 29. Mai 1996 stürzte über Kansas ein B17-Stealth-Bomber ab …"

Einer, der weiß, daß das nicht stimmen kann, ist der 28jährige Tom Smith aus XXX*. Der Hobby-Fotograf traf als 1. an der Unglücksstelle ein …

Tom Smith (28):
„Ich sah die Leichen der Außerirdischen!"

„Ich hatte die Explosion auf der Ranch meiner Eltern gehört, das Erdbeben abgewartet, mir die Kamera geschnappt und bin dann mit dem Motorrad zur Unglücksstelle gerast. Alles war total verwüstet, überall Wrackteile. Aber die waren irgendwie nicht normal. Die Dinger wechselten dauernd die Farbe, heiße, pulsierende Strahlen gingen von ihnen aus, die durch mich hindurchgingen. Ich schoß Fotos, ging herzklopfend weiter. Dann sah ich die Leichen. Ich hab' schon einige Tote gesehen, aber so was noch



▲ Die US-Nationalgarde wurde sofort mit 200 Mann zum Einsatzort gerufen



▲ Sie konnten nur noch verschmorte Teile vom UFO-Wrack bergen

nie. Die Wesen waren vielleicht 1 Meter groß, hatten 3eckige Köpfe, bläuliche Haut und lange, dünne Arme. Dann traf mich fast der Schlag. Vor meinen Augen begannen die Leichen sich aufzulösen. In wenigen Sekunden zerfielen sie mit unheimlichem Knistern zu Staub. Das reichte mir. Ich schwang mich aufs Motorrad und raste mit Vollgas davon …"

Tom Smith ist die einzige Privatperson, die direkt an der Unglücksstelle war. 2 Stunden später rückte die US-Nationalgarde mit Kampfjets, schweren Panzern und Transport-Helikoptern an. Hunderte von schwerbewaffneten Elite-Soldaten riegelten das Gebiet hermetisch ab.

Für Harvey Finch hatte sein Erlebnis ein mysteriöses Nachspiel. Im Militär-Hospital war er routinemäßig geröntgt worden. Doch als der Arzt die Aufnahmen betrachtete, sah er nichts. Beim 2. Versuch das gleiche: Auf den Aufnahmen war nichts zu erkennen. Harvey Finch: „Der Doktor hat mir gesagt, daß ich wohl der einzige Mensch der Welt bin, der immun gegen Röntgenstrahlen ist …"

** Stadt zum Schutz der Person nicht genannt!*

Infos zum Thema:



UFO-Forscher *Dr. Arthur Clark* (43) liegen weitere Fakten über den mysteriösen Absturz vor:

„Für mich besteht kein Zweifel, daß es sich im vorliegenden Fall wirklich um einen UFO-Absturz handelte. Mehrere Gründe sprechen eindeutig dafür:

1. Die Vertuschungs-Versuche vom Pentagon. Nach allen Augenzeugen-Berichten steht fest, daß das Flugobjekt kein Stealth-Bomber war.
2. Der Einsatz der US-Nationalgarde. Die Elite-Truppe wird nur vom US-Präsidenten persönlich alarmiert, wenn die nationale Sicherheit der Vereinigten Staaten bedroht ist.
3. Von einem Gewährsmann im Pentagon weiß ich mit Sicherheit, daß die Wrackteile ins US-UFO-Forschungszentrum „Area 51" (siehe COUPÉ-Report in Heft 09/95) gebracht wurden. Interessant wird sein, was die Untersuchungen ergeben werden."

***Anm. d. Red.:** COUPÉ wird sofort berichten, wenn Ergebnisse der Tests in „Area 51" unserem USA-Korrespondenten zugespielt werden.*

ITALIA 1
DOMENICA prima serata

SONO TORNATI I DUE DETECTIVES CHE INDAGANO SUI FENOMENI PARANORMALI CHE STANNO OSSESSIONANDO L'AMERICA

Inchieste del terzo tipo

Partito in sordina la scorsa stagione, *X-Files* è diventato un vero e proprio fanta-cult tanto da far decidere Italia 1, travolta da migliaia di lettere e telefonate di fans, di rimandare in onda dal 3 marzo (ore 20.30), fino a maggio, la prima serie che venne trasmessa da Canale 5 in seconda serata, preludio alla nuova che sta spopolando negli Stati Uniti e vedremo in autunno. *X-Files* sono i casi che nessuno vorrebbe risolvere perché nascondono misteri inquietanti, catalogati dall'FBI come top secret e...insabbiati poiché considerati casi inspiegabili, misteriosi, occulti, mortali e pericolosi per la sicurezza del Paese. Davanti a un simile aut aut del Pentagono, chiunque si fermerebbe. Niente, invece, blocca l'agente Fox Mulder detto Spooky, ostinato e sicuro che le indagini debbano oltrepassare il confine della realtà perché extraterrestri e fenomeni paranormali non sono fantasie. Per controllarlo e distruggere le ⇨

TeleSette 17.3.96



Gli agenti Scully e Spooky in una scena del serial, considerato fanta-cult degli anni Novanta.

GIORGIO MEDAIL E FABIO FAZIO:

Grandi appassionati di *X-Files*, Giorgio Medail, il giornalista televisivo della Fininvest che in passato si è occupato di programmi come *L'uomo e l'ignoto* e *Arcana*, e Fabio Fazio, conduttore di *Quelli che il calcio*... di Raitre. «Ho sempre amato questo genere e credo in dischi volanti ed extraterrestri», racconta Medail. «Gli Ufo rappresentano un fenomeno di proporzioni gigantesche; solo così si spiega il perché la politica degli Stati sia quella di soffocare questi fenomeni. Se ci trovassimo di fronte a una civiltà superiore, infatti, la civiltà inferiore verrebbe distrutta. Nel corso della storia è sempre avvenuto questo. La mia teoria è che questi sono fatti veri visto che, centinaia di migliaia, sono le persone che nel mondo hanno visto astronavi e extraterrestri. Ed è normale che, per paura, gli Stati mettano tutto a tacere. *X-Files* mi appassiona perché prende spunto da storie che io considero







Gillian Anderson (26), a sinistra, e David Duchovny (34), «investigatori dell'incubo» di storie paranormali.

«GLI UFO ESISTONO»

reali o possibili attorno alle quali, poi, è stata costruita una fiction perfetta e intrigante».

Anche Fabio Fazio segue con avidità il serial. «Sono un appassionato del genere e mi ha conquistato fin dalle prime puntate, tanto che la domenica sera ero regolarmente sintonizzato su Italia 1», dice. «E' stata una specie di conferma perché dentro di me ho sempre sperato che i marziani esistessero davvero e che addirittura vivessero in mezzo a noi. Insomma, sono convinto che qualcosa di vero ci deve essere. Potrebbero essere dappertutto: il benzinaio, il medico di famiglia, il lattaio. E' strano, mi rendo conto, eppure spesso mi capita, osservando il comportamento degli altri, di proferire il classico "cose dell'altro mondo". A volte mi chiedo come distinguere un marziano da un umano. Ci hanno provato in tanti ma, probabilmente, non ci riuscirà nessuno. Secondo me un marziano è uno che non ha mai telefonato a un quiz tv, non ha mai chiesto una raccomandazione, né ha mai pensato di fondare un partito».



12.3.96 Tele Sette

DOPO 8 ANNI LA SPAAK ESCE DALL'HAREM PER INCONTRARE IL «PASCIA'» E METTERLO SOTTO PROCESSO. CON IRONIA

Catherine Spaak ha dunque cambiato sesso. No, non fraintendiamo, per carità, nessuna traccia di strane operazioni chirurgiche per la sempre avvenente signora franco-belga. Vogliamo solo dire che dopo otto anni di dialoghi indagatorii sull'universo femminile, la 51enne giornalista e scrittrice, ha spostato sui signori uomini l'oggetto della propria analisi. Con *Pascià*, il nuovo talk-show che occupa lo stesso spazio di *Harem*, la Spaak mette l'uomo sotto osservazione, anzi sotto processo.

«Ma come si è visto», precisa madame Catherine, «si tratta di un processo ironico. Nessuna tentazione femminista, anzi. Con l'espediente dei due testimoni a difesa, vogliamo creare un clima rassicurante che serva a "stanare" un po' i nostri ospiti. Vogliamo comunque mantenere alto il livello di divertimento».

Altre novità rispetto all'antico salotto arabescato, la presenza di un «P. M.» donna e di pubblico del gentil sesso. «Sì», conferma lei, «dopo 8 anni di *Harem* credo che la curiosità sul mondo interiore della donna sia stata appagata. L'universo maschile impone una forma diversa di approccio e l'idea del contraddittorio va in questo senso. E voglio sottolineare il fatto che a *Pascià* non ospiteremo soltanto vip».

Si è fatta già un'ipotesi di lavoro sul maschio latino?

«Io non credo agli stereotipi. Non mi pare che l'uomo italiano in sé possa essere considerato diverso da quello di altri paesi. Ovunque c'è il furbo e l'ingenuo, l'onesto e il disonesto. Sono generalizzazioni che spesso nascondono pregiudizi. Certo, stare sempre al sole, può rendere la vita diversa da chi è abituato al maltempo, ma credo di più alle qualità e alle storie personali dei singoli».

Per restare nel campo dei pregiudizi, lei passa per una donna dal carattere difficile e la stampa spesso non è tenera nei suoi confronti. Perché?

«Non sempre riesco a spiegarmi il motivo di certe astiosità. Io ho forse un comportamento un po' "nordico". Mi piace la puntualità, la precisione, sono coscienziosa fino alla pignoleria, innanzitutto nei confronti di me stessa. Ma questo senso delle regole da rispettare è in genere apprezzato da chi lavora con me. Ritengo di avere una certa fermezza che richiedo anche ai collaboratori, ma non penso di avere un cattivo carattere. La mia concezione del lavoro è un po' come quella del soldato che va in prima linea».

M. B.

SCRITTRICE

La Spaak è nata a Parigi da famiglia belga. Esplose da adolescente in Italia con una serie di famose commedie. Ha già scritto tre libri e un quarto è in preparazione.



rine

sue teorie, l'FBI gli affianca la scettica Dana Scully, col risultato che l'affascinante agente finirà con il condividere le teorie del suo compagno col quale si troverà ad assistere a mutazioni genetiche, transfer di personalità, reincarnazioni, licantropia, ritorni dall'aldilà, insetti che sbranano.

Impossibile resistere al fascino di queste vicende da incubo che racchiudono tutto il cinema del fantastico, passato e presente, e che, nell'ultima serie di *X-Files*, hanno catturato oltre quattro milioni di telespettatori. Merito anche dei due giovani attori protagonisti, David Duchovny e Gillian Anderson: «Non penso che un giorno gli Ufo scenderanno dal cielo per la strada», dice l'attore, «ma come Mulder credo nello straordinario che può succedere nella vita di tutti i giorni. Sarebbe ridicolo affermare che la nostra galassia sia privilegiata, l'unica dove c'è vita». Meno scettica dell'agente che interpreta, la Anderson. «Io ho una mentalità più aperta; le possibilità umane e gli effetti paranormali sono un campo tutto da esplorare. Ci sono zone della nostra mente che nessuno conosce», spiega l'attrice, neomamma di David. «A volte guardo mio marito negli occhi e ho la sensazione di averlo già conosciuto, forse in un altro luogo. O forse in un'altra vita».

Franca Morotti





***David Duchovny**, a sinistra, l'agente Fox «Spooky» Mulder, sezione Crimini Violenti; sopra, Gillian Anderson, Dana Scully. La donna sorveglia Mulder e non crede nel paranormale.*

X-FILES MANIA



La «X-Files Mania» ha invaso anche le librerie. Mondadori ha pubblicato tre volumi tascabili, *Classe in ostaggio*, *La foresta degli orrori*, *La gabbia vuota* (L. 12.000) tratti da alcune puntate del serial. Fanucci Editore si è affidato a Charles Grant per due romanzi inediti, *Vortice* e *Spiriti del male* (L. 24.000) che traducono sulla carta gli ingredienti del fanta-cult di Italia 1.

Dietro le quinte, effetti speciali e segreti svelati sulla serie tv sono il tema scelto da *La guida non ufficiale a X-Files* di Genge (Sperling e Kupfer, L. 22.500). Due i fans club degli adepti di *X-Files*: uno ufficiale nato attorno alla rivista mensile omonima che organizza feste e raduni a tema, e uno sorto dalla passione di due irriducili ragazze bresciane basato sul «passaparola». Anche per chi viaggia su Internet *X-Files* è un culto: più di 300, i «siti» su cui si fa scorrere il mouse in cerca di informazioni e curiosità. Infine, da questa settimana, *X-Files* è diventato argomento di studio al Dipartimento di Scienza dell'informazione dell'università di Milano che ha dedicato una rete telematica al fanta-cult di Italia 1. Si usufruisce del servizio (gratuito) che propone dibattiti, dossier e tutto ciò che ruota attorno al fenomeno inviando la fotocopia della propria carta d'identità a RCM c/o DSI, via Comelico 39/41, 20135 Milano o un fax al n. 02-55006205.



spécial été

L'extraterrestre de ROSWELL : l'arnaque en "prime time"

Le film du pseudo-extraterrestre de Roswell, diffusé par TF1 en 1995, a enflammé la presse. Dans le brouhaha médiatique, on n'a guère entendu les scientifiques. Pourtant, l'affaire de Roswell reste une des plus passionnantes énigmes du siècle.

Est-ce un extraterrestre, un pantin en latex, un monstre de fête foraine ou un être humain déformé par des expérimentations médicales militaires ? La "créature" présentée dans le film *"L'extraterrestre" de Roswell* diffusé en France en août 1995 a passionné des experts de toutes disciplines : astrophysiciens, paléontologues, médecins légistes, ufologues (1). Car derrière l'affaire du film de Roswell, déclenchée en 1995, il y a celle du crash de Roswell, qui dure, elle, depuis 1947.

Le 8 juillet 1947, l'armée de l'air américaine annonce dans un communiqué qu'une soucoupe se serait écrasée sur un ranch, non loin de la base militaire de Roswell au Nouveau-Mexique, où se trouve stationnée la seule escadrille américaine de bombardiers atomiques. Ce communiqué est démenti deux jours plus tard : la soucoupe était un simple ballon météorologique. Ce rectificatif tient lieu de vérité pendant trente ans. Coup de théâtre en 1978 : le major Jesse Marcel de la base de Roswell raconte à Stanton Friedman, physicien nucléaire et ufologue, que les débris qu'il a eus entre les mains ce matin de juillet 1947 ne ressemblaient à aucun matériau existant à l'époque et qu'ils devaient bien appartenir à un OVNI. L'enquête rebondit une nouvelle fois en août 1995, avec un document inédit acheté par 27 télévisions et diffusé au public dans le monde entier. Ce film, mis sur le marché par le producteur Ray Santilli, montre l'autopsie d'une créature qui pourrait être un extraterrestre retrouvé sur les lieux du crash de la soucoupe. L'humanoïde est plus petit qu'un humain moyen, il a six doigts à chaque main, une tête énorme et pas de nombril. Déroutant ! D'où vient ce document ? Ray Santilli affirme qu'il se l'est procuré auprès d'un dénommé

Jack Barnett, ancien cameraman de l'armée américaine. Celui-ci aurait envoyé ses pellicules à développer dans un laboratoire privé, l'armée aurait "oublié" de les réclamer et il aurait ainsi pu les récupérer...



AU NOM DE L'AMITIÉ. L'histoire est abracadabrante, mais alléchante pour des télévisions avides d'audimat. Le film est présenté les 19 et 20 août à un congrès international d'ufologie à Sheffield en Angleterre, qui rassemble 1 300 participants. Jean-Jacques Velasco, responsable du Sepra (Société d'études des phénomènes de rentrée atmosphérique) au CNES (Centre national d'études spatiales), témoigne : "Se trouvaient là tout le milieu Ufo, les télés du monde entier et des membres des services secrets ! Il était clair que Santilli venait pour faire du business. Les scientifiques étaient tout à fait minoritaires." Pour la France, c'est TF1 qui emporte le morceau. TF1 vidéo sort dès la fin août sa cassette, *"L'extraterrestre" de Roswell,* dont il a aujourd'hui été vendu "au moins 20 000 exemplaires", selon la chaîne. Quelques précautions sont prises. Au dos de la cassette, en caractères si petits qu'ils n'auront été remarqués que par quelques obsessionnels du déchiffrage, il est précisé : "Bien que daté de 1947, nous ne pouvons garantir que ce film ait été tourné cette même année. Le fait que la créature ne soit pas humaine n'a pu être vérifié." Dans la cassette, deux experts interviennent qui se gardent bien d'affirmer que la créature est un extraterrestre, mais laissent suffisamment planer le doute pour que le spectateur puisse s'embrouiller... Comment des scientifiques ont-ils pu se laisser prendre à cette mascarade ? Le premier expert, le docteur Patrick Braun, chirurgien, expliquera à l'hebdomadaire *Le Point* en septembre 1995 : "Jacques Pradel est un ami, j'ai fait tout cela bénévolement pour rendre service (...) personnellement, je ne crois pas aux extraterrestres, ni à cette histoire de cameraman." Le second expert, Josiane Pujol, chirurgien-dentiste, explique de même : "Jacques Pradel est un ami, je lui ai rendu service, c'est tout. (...) A mon avis, ce n'est pas un être humain. On me demande d'étudier une tête. Point."

La presse unanime dénonce la manipulation. "L'Odyssée de l'étrange", l'émission de Jacques Pradel censée divulguer le film à des millions de téléspectateurs, sera diffusée le 23 octobre 1995. Des témoignages d'experts comme le lieutenant-colonel Mc Govern, ancien cameraman de l'armée américaine, ou Jean-Pierre Santoro, médecin légiste, il ressort que :

1. Le dénommé Jack Barnett, supposé avoir filmé l'autopsie, s'appellerait en fait Jack Barrett. L'un comme l'autre sont décédés depuis longtemps et le producteur Ray Santilli n'a pu les rencontrer ! A moins que non content d'avoir filmé des petits hommes verts, il soit également entré en communication avec l'au-delà...
2. L'authenticité du film n'a pu être démontrée par des experts puisque Santilli ne leur a fourni que trois images originales... inexploitables.
3. Il est impossible d'utiliser une seule image prise pour le compte de l'armée américaine sous peine de se retrouver devant la cour martiale.
4. A la fin des années 40, il était très courant que des médecins pratiquent des autopsies sur des monstres de fêtes foraines, autopsies qu'ils filmaient généralement à des fins scientifiques.
5. La soi-disant table d'autopsie n'en est pas une.

L'émission se termine par un dialogue surréaliste entre Jacques Pradel et Ray Santilli, en studio depuis Londres : "D'abord, je ne suis pas expert. Ensuite, j'avais l'accord de TF1 pour que certains éléments restent secrets, mais vous les avez dévoilés", souligne Ray Santilli. Et Pradel de conclure : "Y a-t-il seulement un film ?" Tout est dit. Il reste trois minutes aux astrophysiciens et paléontologues conviés sur le plateau pour envisager la question de la vie dans l'Univers...

"Pourtant, les paléontologues sont les mieux placés pour démonter ce type de canular", s'insurge aujourd'hui Herbert Thomas, sous- ●●●

S'agit-il de l'autopsie d'un extraterrestre, d'une marionnette ou d'un homme déformé par des expérimentations médicales militaires ?

TF1/Gamma



-> L'accident ferroviaire le plus meurtrier en France a eu lieu en 1917. On ne le sait que depuis dix ans

●●● directeur au Collège de France et paléontologue. "J'estime que les scientifiques doivent se prononcer sur ce type d'escroquerie qui abuse des millions de téléspectateurs." Et de démontrer pourquoi l'être présenté n'est pas un extraterrestre, mais bien un être humain.
"Les experts de Pradel, dans la cassette vidéo de TF1, s'attachent à recenser toutes les différences qui existent entre cet être et un humain. Mais en tant qu'historien de la vie, dans le cas présent, nous devons procéder exactement à l'inverse. C'est en comptabilisant les ressemblances que l'on retrouve les liens de parenté entre deux créatures. Or nous avons ici un être bipède, dont toutes les régions anatomiques, tête, tronc, membres, ainsi que le système musculaire, sont absolument conformes à ce que l'on observe chez les humains, y compris la forme très particulière de la clavicule." Bref, selon Herbert Thomas, les ressemblances sont telles qu'en dépit des différences observées, il s'agit bien d'un homme. "Pour arriver à notre configuration humaine, il a fallu trois milliards et demi d'années, un phénomène évolutif si complexe qu'il n'a pu se produire deux fois ! Si les extraterrestres existent, et je pense qu'il existe de la vie sur d'autres planètes, ils n'ont en aucun cas une forme humaine." Reste à savoir pourquoi ce gigantesque canular. Selon Guy Monnet, astrophysicien à l'Eso (observatoire européen de l'hémisphère austral) en Allemagne, il camoufle des informations essentielles. "Le plus grand accident de chemin de fer en France a eu lieu le 12 décembre 1917 à Saint-Michel-de-Maurienne. 800 permissionnaires français y ont trouvé la mort. Mais on ne l'a appris qu'il y a une dizaine d'années. En fait, la direction des chemins de fer ne voulait pas, pour des raisons de sécurité, mettre en marche le train. Le commandement militaire en a malgré tout ordonné le départ. Nous étions en pleine guerre, l'armée devait déjà faire face à des mutineries, elle ne pouvait en plus affronter un scandale de cet ordre. L'affaire Roswell doit couvrir quelque chose de ce genre." Même écho du côté de Jean-Jacques Velasco : "Ce n'est sans doute pas un hasard si le film de Roswell est sorti au moment même où la Cour des comptes américaine révélait dans un rapport que toutes les archives militaires concernant la base de Roswell avaient été détruites ! Ce film a permis de faire diversion, la presse s'est ruée sur la créature. Nous en saurons plus en 1997, quand l'armée aura l'obligation de lever le secret militaire, qui ne s'applique pas au-delà de 50 ans. On a bien appris l'an dernier que des soldats américains avaient servi de cobayes aux essais nucléaires, en 1945..." Mais alors quid de ces témoignages (infirmières, médecins, fossoyeurs) rapportant avoir vu des êtres, étranges, petits, à quatre doigts ? "Au Moyen Age, il a été relevé un million de témoignages, très cohérents, de l'apparitions du diable, relève Guy Monnet. Il avait toujours des pieds fourchus, des cornes sur la tête et il en émanait une odeur de soufre !" Dommage que personne ne l'ait filmé... ●

Marina Julienne


TF1/Gamma

La figure de la créature : avec ses yeux, ses oreilles, son nez, sa bouche, elle ressemble avant tout à un être humain.


F. Stevens/Sipa Press

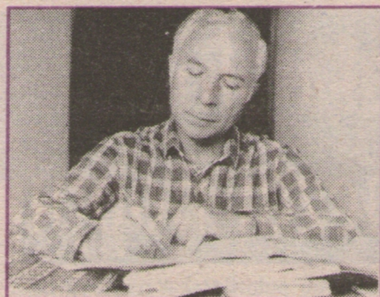
De gauche à droite, le chirurgien P. Braun, l'astrophysicien J.-P. Petit, le chirurgien-dentiste J. Pujol et l'animateur Jacques Pradel (extrait de la cassette vidéo).

(1) De Unidentified flying objects (Ufo) : spécialistes des OVNI.

„Univers paranormal"
Ianuarie 1996 - Nr. 12

Ştiri proaspete



•Secvenţele celei de-a doua aut... nimeni despre acest film!"

Ion Hobana

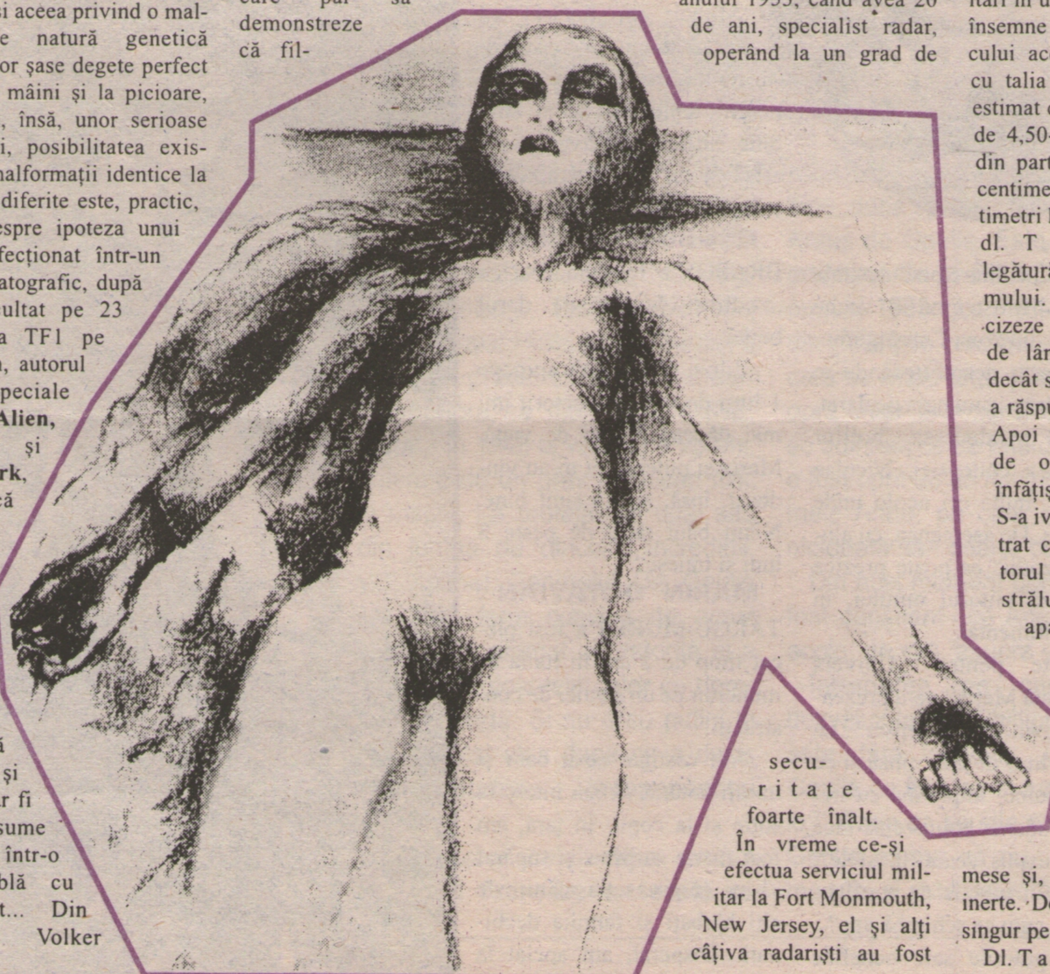
Ne întoarcem, iubiţi cititori, la cel mai mediatizat eveniment din istoria OZN-urilor, în primul rând pentru a vă împărtăşi câteva ştiri proaspete. Răspunzând întrebărilor mele insistente, Philip Mantle mi-a confirmat, în scris, că a asistat la proiecţia secvenţelor care înfăţişează momente ale celeilalte autopsii şi că singura deosebire faţă de ceea ce am văzut şi noi constă în lipsa leziunii profunde de pe coapsa dreaptă a cadavrului. Avem de-a face, deci, cu două trupuri presupus extraterestre şi semnificaţia acestui fapt nu poate fi subestimată. Vă amintiţi, desigur, că printre explicaţiile propuse s-a numărat şi aceea privind o malformaţie de natură genetică (prezenţa celor şase degete perfect conturate, la mâini şi la picioare, dând naştere, însă, unor serioase rezerve). Ori, posibilitatea existenţei unor malformaţii identice la două trupuri diferite este, practic, nulă. Cât despre ipoteza unui artefact confecţionat într-un studio cinematografic, după ce l-am ascultat pe 23 octombrie la TF1 pe Stan Winston, autorul efectelor speciale din **Alien, Terminator** şi **Jurassic Park**, declarând că nu ştie cum ar realiza un astfel de simulacru şi că, oricum, ar costa foarte mult, mă îndoiesc că Ray Santilli şi asociaţii săi ar fi investit sume importante într-o operaţie dublă cu profit incert... Din păcate, Volker Spielberg, proprietarul secvenţelor în discuţie refuză, deocamdată, să le pună la dispoziţia celor interesaţi.

În emisiunea canalului TF1 la care m-am referit, avocatul american Bill Randle a produs senzaţie afirmând că Jack Barnett, presupusul realizator al controversatei pelicule, a murit cu mulţi ani în urmă. Potrivit lui Philip Mantle, Santilli nu contestă acest fapt, dar pretinde că a folosit numele pentru a nu dezvălui adevărata identitate a operatorului cinematografic. Cercetătorii OZN şi reprezentanţii mass media se străduiesc acum să-l descopere şi să-l intervieveze pe cel din urmă.

Iată şi două mărturii care par să demonstreze că filmul din 1947 (să acceptăm, ca bază de discuţie, această versiune temporală), cu tot caracterul său extraordinar, nu reprezintă un unicat.

La 29 iulie 1978, cunoscutul ozenolog Leonard H. Stringfield a prezentat participanţilor la Simpozionul MUFON („Mutual UFO Network") de la Dayton, Ohio, un **Studiu despre cazurile referitoare la OZN-urile şi la echipajele lor care s-ar afla în mâinile militarilor** (americani). Textul ar merita să fie tradus şi publicat integral. Mă mulţumesc, deocamdată, să reproduc **Rezumatul nr. 5**:

„Dl. T... care ocupă actualmente un important post de tehnician în viaţa civilă, era în primăvara anului 1953, când avea 20 de ani, specialist radar, operând la un grad de securitate foarte înalt. În vreme ce-şi efectua serviciul militar la Fort Monmouth, New Jersey, el şi alţi câţiva radarişti au fost desemnaţi să asiste la o proiecţie cinematografică specială, într-una dintre sălile bazei.



Fără nici un preambul, micului grup i-a fost prezentat un film turnat pe peliculă de 16 milimetri. De la primele imagini, dl. T a remarcat defectele şi imperfecţiunile obişnuite ale filmelor realizate de cineaştii militari. Brusc, fără introducere, fără titlu sau acompaniament sonor, pe ecran a apărut o zonă de deşert, în prim plan aflându-se un obiect argintiu în formă de disc, înfipt în nisip şi prevăzut cu un fel de cupolă în partea superioară. Dedesubt se deschidea o trapă sau un sas.

În secvenţa următoare, dl. T îşi aminteşte că a văzut 10 sau 15 militari în uniforme de campanie, fără însemne de grad, stând în jurul discului accidentat. Prin comparaţie cu talia acestor militari, dl. T a estimat că diametrul OZN-ului era de 4,50-6 metri, iar deschizătura din partea inferioară avea 90 de centimetri înălţime şi 75 de centimetri lăţime. În momentul acela, dl. T n-avea nici o idee în legătură cu scopul proiectării filmului. I-am cerut să-mi precizeze cu ce se ocupau militarii de lângă aparat. „Nu făceau decât să privească obiectul", mi-a răspuns el.

Apoi imaginea a fost înlocuită de o alta, care părea să înfăţişeze interiorul aparatului. S-a ivit un tablou de bord înzestrat cu simple manete şi martorul a fost izbit de lipsa de strălucire a culorilor şi de apariţiile brutale ale unor fulgerări luminoase, semne ale proastei calităţi a filmării.

Încă o schimbare. Acum în prim plan se aflau, în interiorul a ceea ce părea să fie un cort militar, două mese şi, pe aceste mese, corpuri inerte. Două corpuri pe una, unul singur pe cealaltă.

Dl. T a precizat că aceste corpuri



şi confirmări indirecte

opsii. Un nume de împrumut. • „Nu vorbiţi cu
• Astronautul şi cadavrele de umanoizi

păreau să fie ale unor fiinţe umane mai scunde decât fiinţele umane medii, dar având capete mai mari, toate trei identice, disproporţionate faţă de corpuri. Aceste fiinţe i-au amintit de mongoloizi martorului, care a remarcat nasurile de mici dimensiuni. Ochii şi gurile erau închise. Nu şi-a amintit să fi văzut urechi sau păr. Pielea i s-a părut a fi „tăbăcită", lividă, cenuşie. Fiecare corp era îmbrăcat cu un combinezon foarte ajustat, de culoare deschisă.

Filmul s-a terminat cu această imagine. Asemeni celor mai multe filme realizate de militari aparţinând oricărei arme, şi acesta se sfârşea brusc, într-un moment cu totul neprevăzut. Luminile din sală s-au reaprins şi, potrivit d-lui T, un ofiţer s-a ridicat şi a recomandat spectatorilor „să reflecteze la ceea ce au văzut", adăugând, în încheiere: „Nu vorbiţi cu nimeni despre acest film!" Loial, dl. T n-a vorbit nici măcar cu soţia sa, care locuia lângă bază.

Spre surprinderea d-lui T, după două săptămâni, un ofiţer din Serviciul de informaţii al bazei l-a abordat şi i-a spus: „Uită filmul pe care l-ai văzut; era o farsă".

La puţină vreme după aceea, i-a auzit pe doi ofiţeri, aparţinând Serviciului de securitate al bazei care vorbeau între ei despre un OZN care se prăbuşise în New Mexico, fiind descoperit împreună cu echipajul său. Potrivit d-lui T, anul prăbuşirii era 1952.

Comentariile informatorului meu: „Acest foarte scurt film de cinci minute nu era, în mod cert, o producţie a Studiourilor Walt Disney. Era, probabil, opera unui cameraman neexperimentat, căci era plin de striaţii, de pete, de culori şterse, însăşi pelicula fiind de o calitate medie".

Când l-am întrebat care era natura interesului lui faţă de OZN-uri, dl. T a pretins că subiectul îi era indiferent, chiar după această întâmplare, dar că ar fi vrut să cunoască scopul real al proiecţiei, în raport cu munca sa de radarist. Câţiva ani mai târziu, el s-a întâlnit cu o veche cunoştinţă din timpul milităriei, care fusese, ca şi el, specialist radar. Spre marea surprindere a d-lui T, el a aflat că şi acest prieten văzuse acelaşi film, într-o altă bază, în aceleaşi condiţii de secret".

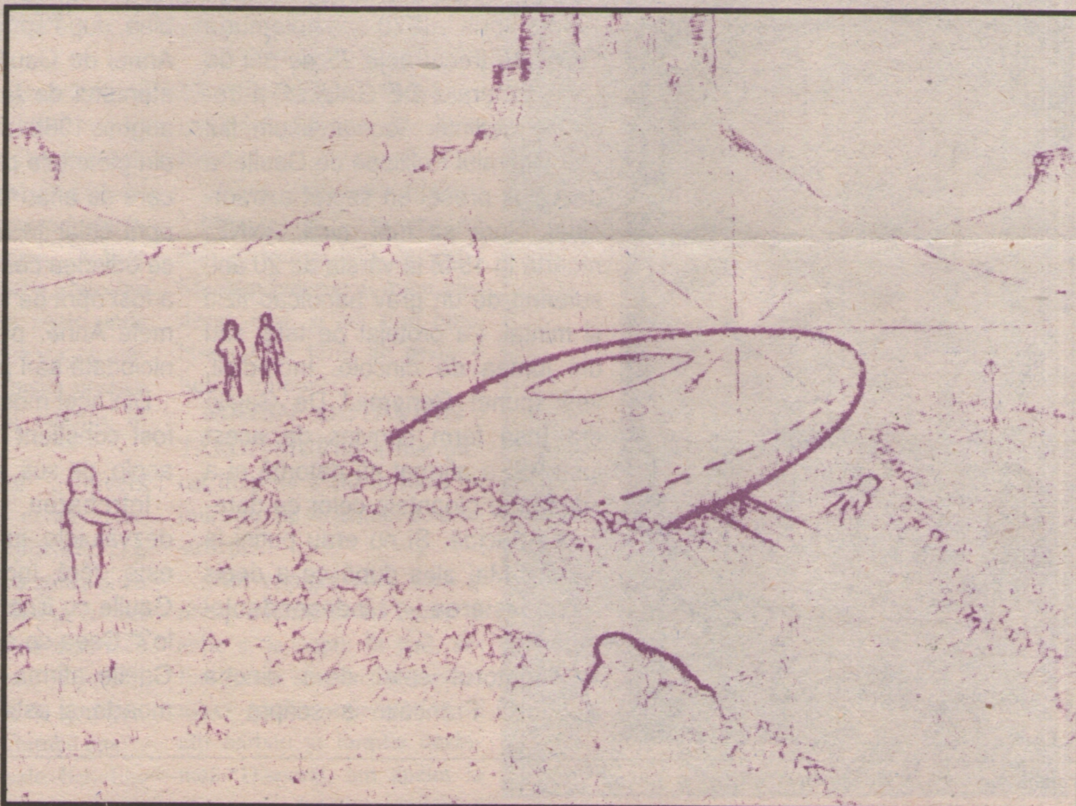
COMENTARIU

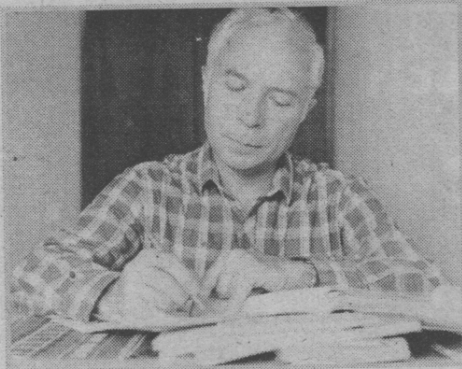
„Ţinând seama de rangul social al acestui informator, consider că este credibil şi cred că a văzut în adevăr acel film şi a descris cu maximum de fidelitate principalele secvenţe. Martorul este convins că aparatul prăbuşit şi corpurile entităţilor decedate erau reale şi mie mi se pare a fi de bună credinţă. Ar fi fost foarte dificil chiar pentru cel mai bun dintre studiourile Hollywoodului, să confecţioneze manechine dând o astfel de impresie de realitate, pentru a le utiliza apoi într-o secvenţă de atât de proastă calitate. Şi în ce scop?"

Asemănările corpurilor văzute de dl. T cu cel supus autopsiei sunt evidente: talia joasă, capetele hipertrofiate, nasurile mici... Iar comentariul lui Leonard Stringfield concordă, la o distanţă în timp de 17 ani, cu cel al lui Stan Winston. Ca să nu mai vorbim despre „defectele şi imperfecţiunile" comune celor două pelicule. Dar ozenologul american ne oferă, în **Raportul nr. 5**, redactat la sfârşitul anului 1988, un nou prilej de meditaţie şi, poate, o nouă confirmare indirectă a veridicităţii filmului din 1947:

Cazul nr. 3. „... în 1985, Chris Coffey, din Cincinnati, prietenă intimă a astronautului Ellison Onizuka, mi-a spus că, într-o zi când aceasta se întorcea dintr-o vizită la baza aeriană Wright-Patterson, l-a întrebat dacă era interesat de OZN-uri. El a admis că, în această privinţă, are spiritul deschis şi i-a mărturisit că, în 1973, la baza aeriană McClellan, făcuse parte dintr-un mic grup de piloţi ai Air Force, aleşi pe sprânceană, care asistaseră la proiecţia unui film alb-negru înfăţişând „cadavre de umanoizi aşezate pe mese de laborator". Avusese un asemenea şoc, încât îşi amintea că exclamase „O, Doamne!". Cunoscând interesul meu pentru problema prăbuşirii OZN-urilor, Chris îmi aranjase o întâlnire cu Onizuka, la întoarcerea lui din zborul pe care urma să-l efectueze la bordul navetei „Challenger". Din păcate, destinul a hotărât altfel şi întreg echipajul a pierit în explozie".

Un astronaut descriind cadavrele de umanoizi, probabil extratereştri, văzute cu proprii săi ochi... O excepţională mărturie pierdută, care ar fi adus dovada irefutabilă, definitivă, a existenţei unui aspect crucial al fenomenului OZN.





Noi semne de întrebare

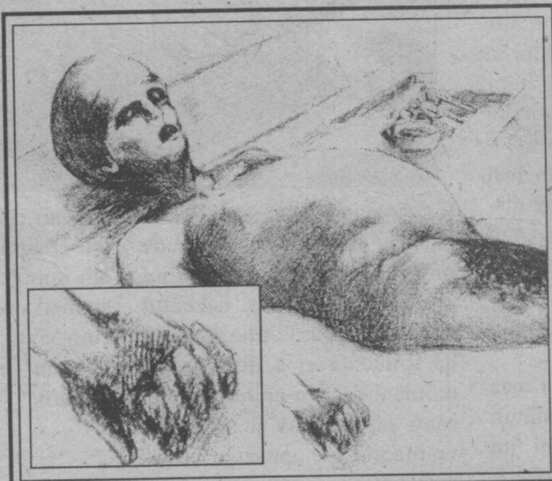
ION HOBANA

În încheierea textului pe care l-am publicat în numărul anterior al revistei, scriam, citez: „...s-ar putea ca vizionarea casetei care trebuie să-mi parvină din Anglia să schimbe unele aprecieri cuprinse în acest material." Caseta mi-a parvenit şi vizionarea ei mă determină să formulez câteva precizări necesare. Sunt convins, de altfel, că mulţi dintre dumneavoastră, stimaţi cititori, au urmărit emisiunile TV consacrate acestui subiect foarte controversat, printre ele numărându-se şi cea de pe Programul 1 al postului naţional.

Aşadar, supoziţiile mele privind conţinutul casetei au fost în bună măsură infirmate de ceea ce am (şi aţi) văzut. Lipsesc secvenţele consacrate examinării sumare a trupului acoperit cu un cearceaf şi autopsiei cadavrului intact. Ni se oferă, în schimb, imagini ale fragmentelor găsite la locul prăbuşirii. Eliminând pauzele dintre segmente, titlurile datorate autorilor video-documentarului şi bucăţile de peliculă pe care nu se distinge nimic demn de atenţie, rămân circa 16 minute înfăţişând autopsia cadavrului cu o rană adâncă la coapsa dreaptă şi circa 3 minute reprezentând două tipuri de fragmente. Restul casetei conţine o prezentare a cazului Roswell, incluzând relatările unor martori, comentariile lui Philip Mantle şi Ray Santilli, reproducerile parţiale ale unor documente menite să autentifice filmul realizat, potrivit afirmaţiilor cameramanului, în iunie-iulie 1947.

Ce s-a întâmplat cu secvenţele lipsă? Răspunzând nedumeririi mele, Philip Mantle (pe care l-aţi văzut şi auzit, poate, în emisiunea Misteri de luni 16 octombrie a canalului Rai Due) mi-a scris: „Din păcate, filmul video al lui Ray Santilli nu conţine tot materialul vizionabil. Prima autopsie, de pildă, a fost vândută unui colecţionar particular, după ce prospectele publicitare ale filmului fuseseră distribuite. Rămâne de văzut dacă ea va fi utilizată într-un alt video-documentar." Să sperăm că anonimul colecţionar particular nu va proceda asemeni acelor bogătaşi care au achiziţionat opere de artă pentru a le închide în seifuri sau a le expune în galerii private, inaccesibile altor muritori.

Oricum, ceea ce conţine caseta este destul de incitant ca să suscite nu numai puncte de vedere contradictorii, ci şi polemici pasionate (un exemplu constituindu-l chiar mai sus citata emisiune de pe Rai Due). Să ne păstrăm calmul şi să formulăm câteva observaţii preliminare, rezervându-ne concluziile - atât cât se poate conchide într-o chestiune refractară, deocamdată, la certitudini - pentru numărul din decembrie al revistei.



Nu mă voi referi, acum, la autopsie, domeniu de strictă specialitate, în legătură cu care s-a pronunţat, în emisiunea de miercuri 25 octombrie de pe Programul 1 al postului naţional, un reprezentant autorizat al medicinei legale româneşti. Mă voi opri, deci, asupra fragmentelor înfăţişate pe peliculă, propunându-vă câteva motive de reflecţie. Mâinile cu, evident, şase degete, reproduse pe bucăţile de metal a căror greutate foarte redusă reiese din uşurinţa cu care sunt manipulate, au readus în discuţie o nepotrivire flagrantă. Într-adevăr, infirmiera de la spitalul Bazei Aeriene din Roswell (vezi nr.8, septembrie 1995, al revistei) a descris şi a desenat o mână cu patru degete. Pe de altă parte, structurile din acelaşi metal uşor şi simbolurile imprimate pe ele nu concordă cu cele de care-şi amintesc unii martori implicaţi în ceea ce am numit Misterul Roswell. Într-un interviu recent, acordat canalului Rai Due, Jesse Marcel jr. a precizat că dimensiunile segmentelor în formă de bară, colectate de tatăl său, erau mult mai mici, iar „scrierea geometrică" era diferită. Să fie de vină starea de stres în care se afla infirmiera, după ce participase la autopsie, sau memoria nesigură a celui care relatează o întâmplare petrecută în urmă cu aproape cincizeci de ani ?...

Dacă filmul realizat de Jack Barnett este autentic, ceea ce nu a fost încă demonstrat, explicaţia ar putea să conste în faptul că imaginile şi relatările martorilor se referă la două evenimente deosebite. Cameramanul precizează, de altfel, că OZN-ul „său" s-a prăbuşit la începutul lui iunie 1947, în vreme ce William Brazel a descoperit suprafaţa acoperită cu fragmente după aproximativ o lună, într-o altă zonă a statului New Mexico.

Două accidente atât de stranii, situate atât de aproape în timp ... Va trebui să ne obişnuim cu gândul că ipostazele fenomenului OZN pot fi mai incredibile decât relatările unei infirmiere sau ale unui operator cinematografic.

AUTOPSIA UNUI „EXTRATERESTRU" LA T.V.R.

Televiziunea Română a rezervat, în seara zilei de 25 octombrie, iubitorilor de mistere, o surpriză de proporţii. În cadrul emisiunii „Noi frontiere" realizată de MIHAI BĂDESCU au fost difuzate, timp de aproape 20 de minute, secvenţe ale autopsiei unui presupus extraterestru realizate în secret la Roswell precum şi imagini ale unor fragmente atribuite OZN-ului prăbuşit în 1947. Ceea ce specialiştii numesc deja „fenomenul Roswell" a fost amplu prezentat în paginile revistei „Univers Paranormal" de către scriitorul ION HOBANA.

Felicităm TVR pentru eforturile depuse pentru achiziţionarea filmului (nu în ultimul rând financiare!) şi aşteptăm şi alte iniţiative de accest fel.

Adelina Ionescu

I ROMANZI DEL COSMO

202

L'ULTIMO DOMANI

PONZONI EDITORE MILANO

COSMO

Antonio Bellomi

L'ULTIMO DOMANI

la quarta puntata : dischi volanti e Pianeta Terra

GLI AMERICANI CATTURARONO UNA CREATURA VENUTA DALLO SPAZIO



n. 202 PONZONI EDITORE MILANO/MAGGIO 1967 L. 200

to, poco dopo, in una cabina telefonica. Era stato ucciso a coltellate. Il film era sparito.

Piper intanto si era fatto una prima certezza. Nessuno all'ATIC pensava seriamente che i dischi fossero russi.

Il maggiore una sera venne avvicinato da uno strano individuo che lo invitò a non occuparsi più dei problemi dei dischi volanti. Piper rifiutò e, una settimana dopo, lo trovarono gravemente ferito ai margini di una autostrada. Era stato preso selvaggiamente a bastonate.

L'episodio ebbe gravi conseguenze per l'ufficiale. Riuscì a rimettersi in piedi, ma venne cacciato dall'ATIC, in quanto lo si accusò di essersi ubbriacato in un bar e di aver altercato con tre persone che lo avevano poi ridotto in quello stato.

Piper però doveva avere una buona traccia ed era sicuramente un uomo coraggioso ed ostinato. Da un amico ottenne il prestito di un veloce F. 51 Mustang e decollò la notte del 16 giugno del 1950 dall'aeroporto di March Field in California.

Il Mustang puntò verso il Pacifico e il pilota comunicò che tutto andava bene. Da quel momento la torre di controllo non ebbe più notizie. Una persona comunicò di essere entrata in contatto radio con Piper, che aveva avvistato una nave spaziale di grandi dimensioni. Le ultime parole del pilota vennero registrate su una bobina: « Adesso non capisco che cosa stia succedendo. L'apparecchio mi sfugge di mano, una forte attrazione mi proietta verso la nave spaziale e sto scivolando d'ala. Non riesco ad uscire. Il calore... ». Il nastro venne ritirato in maniera rocambolesca da un fattorino che non era tale e sparì. La vicenda di Vernon Piper destò molta perplessità negli Stati Uniti. Alcuni la definirono una « pazzesca invenzione », sicuri che il pilota fosse perito in un normale incidente di volo; altri si dissero convinti che i misteriosi « padroni » dei dischi volanti avessero voluto eliminare un uomo che cominciava a saperne troppo e quindi si faceva pericoloso.

L'episodio sconvolse gli americani. Ai tempi di Ken Arnold e delle sue « zuppiere volanti » (Flying saucers)

4

DISCHI VOLANTI E PIANETA TERRA

Gli americani catturarono una creatura venuta dallo spazio

si era fatto soprattutto dell'ironia e si era portati a credere i dischi un frutto dell'immaginazione.

Ma da allora gli avvistamenti di dischi si erano ripetuti con una frequenza straordinaria minacciando di portare il panico nel paese. Nella sede dell'ATIC, a Dayton (Ohio), le testimonianze si moltiplicavano. Erano quasi sempre appartenenti all'esercito e all'aviazione che segnalavano i dischi e questo rendeva possibile non diffondere la notizia alla popolazione.

Qualche volta, però, non era così. Centinaia di cittadini dell'Indiana videro un disco volante sulla loro città; i cittadini di Indianapolis avvistarono una gigantesca macchina che volava a circa 1500 metri d'altezza e si lasciava dietro una scia rosata. I radar del Missouri avevano, in questa occasione, segnalato un ordigno che si dirigeva su Indianapolis a velocità spaventosa.

I due piloti di un DC 4 della Panamerican incontrarono una formazione di sei dischi infuocati che fecero ondeggiare il loro aereo.

Le segnalazioni di dischi volanti erano ormai così frequenti che alcuni giornali istituirono una rubrica fissa giornaliera.

La notte tra il 19 e il 20 luglio 1952, gli addetti al radar dell'aeroporto nazionale di Washington si trovarono improvvisamente sugli schermi sette macchie dai contorni netti. Gli oggetti misteriosi dovevano essere entrati nel campo dei radar a velocità altissima per poi rallentare.

Due dischi cominciarono a volteggiare elegantemente sulla Casa Bianca, una zona che è proibito sorvolare a qualsiasi aereo. Venne dato l'allarme alle pattuglie di caccia. I dischi, intanto, proseguivano le loro evoluzioni ad una velocità calcolabile sulle 7000 miglia, vale a dire 12.000 chilometri ora!

I caccia — e il loro ritardo non venne mai spiegato — arrivarono dopo due ore da una base nel Delaware, ma i dischi non c'erano più. Beffarde le macchine misteriose si affrettarono a ritornare non appena i caccia rimisero le prue verso la loro base.

Quel carosello sulla capitale americana durò cinque ore. La città, malgrado le squadriglie di caccia che dovevano difenderla, rimasero

Nel gennaio del 1948, il colonnello Timothy Killian, appartenente alla Phisical Intelligence Division della USAF, invitava un brillante pilota di caccia, distintosi nella guerra del Pacifico, a collaborare alle ricerche sui dischi volanti.

Da quando erano comparsi ufficialmente nei cieli degli Stati Uniti, i dischi volanti costituivano un grosso e preoccupante problema. Proprio per questo venne creato un organismo, l'ATIC (Air Technical Intelligence Center), per le ricerche sui dischi volanti. Il maggiore pilota Vernon Piper fu uno dei primi ad aderirvi.

Alcuni mesi prima, l'opinione pubblica americana era stata fortemente scossa dal racconto di un pilota civile, un certo Ken Arnold, che, sorvolando il monte Ranier alla ricerca di un aereo scomparso, scorse una formazione di nove dischi volanti. Nell'ATIC, una specie di commissione, incaricata di fare luce sui dischi, vale a dire di scoprire se erano reali o frutto di fantasticherie, entrarono civili e militari. Vernon Piper fu uno dei più entusiasti. Un mese dopo il suo arruolamento scriveva ad un amico che se i dischi erano russi avrebbero fatto meglio a muoversi, se « non volevano fare fagotto dal globo ». Il maggiore conversò a lungo col colonnello Killian e rilevò lo strano atteggiamento delle autorità militari: meno si parlava dei dischi e meglio era. I dischi sembravano rappresentare una verità che scottava, ma quale verità?

Un anno dopo, il primo episodio straordinario. Il compagno di camera di Piper, Fred Zimmermann, una sera, annunciò trionfalmente all'amico di avere finalmente le prove dell'esistenza dei dischi volanti. Un commerciante della Virginia li aveva filmati e lui era in possesso della pellicola. Zimmermann si precipitò al laboratorio per svilupparla.

Mezz'ora dopo il pilota chiamava Piper e lo pregava di raggiungerlo subito in sala riunioni. Il maggiore ci andò ed aspettò inutilmente. Quando fu di ritorno dovette malinconicamente constatare che la camera era stata messa sottosopra e perquisita in ogni angolo. Zimmermann venne trova-

urtati durante un'esercitazione di volo ed erano precipitati, disintegrandosi. I tre piloti erano morti.

Era una notizia crudele, ma abbastanza abituale e nessuno la notò in modo particolare.

Qualche indiscrezione del personale della base indusse un giornalista francese, Charles Garreau, ad approfondire il tragico episodio.

Un anno dopo Garreau poteva comunicare sul suo giornale la seguente notizia: « Quattro anni dopo la morte di Mandell, si è svolto nel cielo del Pacifico il secondo combattimento aereo interplanetario, uno scontro mortale e rapido come il fulmine.

Tre Sabre erano decollati dalla base di ... (i nomi della base e dei piloti sono sempre rimasti segreti) e si dirigevano verso un banco di nubi situato a circa 4000 metri d'altezza. I tre veloci caccia superarono il banco e proseguirono fino a portarsi a 9000 metri di quota.

Fu allora che i piloti vennero raggiunti da un messaggio proveniente da terra. Un oggetto non identificato stava sorvolando la base. Volava a 10.000 metri di altezza con una velocità di 6000 chilometri orari. La squadriglia dei Sabre assunse immediatamente la posizione di combattimento ed eseguì una manovra perfetta.

Quello che venne avvistato dai tre piloti non fu mai saputo. Rimase solo un'esclamazione sui nastri registratori del posto radio della base: « Fantastico... Forza con le cineprese... » Poi più nulla. Non erano trascorsi centoventi secondi da quell'urlo del caposquadriglia e i resti fumanti e disintegrati dei tre Sabre si spargevano in un raggio di cinque chilometri. Solo il radar fu il muto, impotente testimonio della tragedia. Sul suo schermo si videro i tre punti luminosi dei caccia a reazione sfiorare l'oggetto volante e scomparire istantaneamente, mentre la macchina volante prendeva quota ad una velocità impressionante.

Il disco volante aveva fatto uso di qualche sua arma misteriosa o i tre Sabre erano incappati in una turbolenza atmosferica provocata dall'oggetto avvistato? Nessuno seppe mai rispondere a questo interrogativo.

in balia dei dischi per tutto quel tempo.

La stampa americana si scagliò contro l'aviazione americana. Si tennero delle conferenze stampa e i responsabili dell'ATIC ammisero che il 25 % delle segnalazioni loro pervenute potevano considerarsi positive, mentre le altre si riferivano a palloni sonda, a aeroplani, a fenomeni naturali.

I militari affermarono che la situazione non era affatto preoccupante e che i dischi volanti non rappresentavano una minaccia per gli Stati Uniti.

L'ex-maggiore dei marines Donald Keyhoe affermò che il panico destato dalla trasmissione dell'invasione della Terra, opera della fertile fantasia di Orson Welles, sarebbe stato una sciocchezza, se si fosse venuti a conoscenza dei documenti raccolti dall'ATIC. Keyhoe dichiarò che esistevano diversi filmati sui dischi volanti, alcuni girati da dilettanti, ma molti dovuti alle cinemitragliatrici dei reattori della caccia militare.

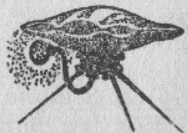
Una dichiarazione estremamente interessante fece Joseph Rohrer, presidente della Pike's Peak Broadcasting, l'emittente radio di Pueblo. Rohrer affermò che il governo americano era in possesso di ben sette dischi volanti, tre dei quali erano atterrati contemporaneamente nel Montana in seguito ad avarie. Ma la cosa più sensazionale era che il governo teneva prigioniero anche uno dei membri dell'equipaggio dell'astronave, salvatosi con qualche ferita dall'urto contro il terreno. L'essere misterioso era tenuto in vita da due anni in una grande incubatrice, in un posto tenuto segreto della California.

Il pilota del disco avrebbe avuto delle fattezze del tutto simili a quelle di un uomo, differendo solo per la statura, che raggiungeva appena il metro.

Il pilota misterioso era incapace di pronunciare una sola parola e dovette essere istruito col metodo delle immagini, finchè riuscì ad esprimersi in inglese.

Il maggiore Keyhoe affermò che le prove dell'esistenza del piccolo essere spaziale si trovavano presso l'ATIC. Le autorità americane non smentirono mai la notizia, mentre in altre oc-

COME SI MUOVONO I DISCHI VOLANTI?



Le caratteristiche tecniche dei dischi volanti, così rivoluzionarie rispetto ai velivoli più tradizionali, hanno attirato l'attenzione di un gran numero di esperti. Le ipotesi più disparate sono state fatte sul sistema di propulsione dei dischi.

Il dottor Harold Hurey premio Nobel per la fisica atomica ha azzardato l'ipotesi che sui dischi volanti sia possibile creare una forza antigravitazionale di eccezionale intensità da usare in combinazione con forze elettromagnetiche.

Secondo altri scienziati invece le sorgenti di energie del disco sono esterne. Il disco, cioè non produce energie per il suo funzionamento, ma le capta dall'ambiente esterno. Di questo parere è il dottor Zwicky dell'Istituto di Tecnologia della California che ha affermato che i dischi sembrano poter usare l'elettricità contenuta nella ionosfera. In questi strati superiori dell'atmosfera gli ioni sono privi di alcuni elettroni per opera delle radiazioni solari. Il processo di ionizzazione genera molecole contenenti cariche elettriche elevate. I dischi potrebbero aver trovato il sistema per raccogliere queste cariche, la cui utilizzazione per la propulsione sarebbe ancora più utile di quella atomica.

La maggior parte degli scienziati, convinti dell'esistenza dei dischi, propende però per un sistema di propulsione elettromagnetica.

Il fisico canadese Roussel spiega che l'universo intero è solcato da linee di forza elettromagnetiche. Le linee solcano praticamente la

casioni si erano affrettate a farlo.

Commentando l'invasione del cielo di Washington da parte dei dischi volanti, il maggiore Keyhoe, ormai in polemica con l'ostinato silenzio dell'ATIC, parlò di una dimostrazione di superiorità che i dischi avevano voluto offrire.

Intanto presso l'ATIC si stavano catalogando le segnalazioni provenienti da ogni parte del paese. Gli UFO (unidentified flying objects, gli oggetti volanti non identificati) comprendevano un centinaio di tipi diversi che andavano dal sigaro volante, al disco, al globo di diverso colore, alle sfere argentee, ecc.

L'ente che aveva il compito di studiare questi oggetti misteriosi volanti azzardò l'ipotesi che i dischi veri e propri — le cui dimensioni non erano di solito superiori ai trenta metri di diametro — fossero destinati esclusivamente ai piccoli spostamenti, sempre nell'ambito dell'atmosfera. I dischi avevano la loro base nei « sigari volanti », vere e proprie gigantesche portaerei dello spazio, destinate a compiere i viaggi spaziali.

Intanto si scatenava una violenta polemica. L'United Press pubblicò un messaggio da parte di Robert Farnsworth, presidente della Rocket Society. L'importante personaggio chiedeva al governo di astenersi da qualsiasi azione offensiva contro i dischi volanti. I dischi avevano poteri infinitamente superiori e un atteggiamento ostile avrebbe potuto compromettere le relazioni con gli esseri extraterrestri. L'aviazione americana fu molto precisa a questo proposito. I piloti dovevano intervenire con le armi solo se attaccati, altrimenti dovevano cercare di filmare il disco con le cineprese installate a fianco delle mitragliatrici.

Qualche episodio di ostilità si era già manifestato. Nel gennaio 1948 il Mustang del capitano Mantell si era disintegrato a contatto con un disco; c'era poi il grosso punto interrogativo dello scomparsa di Vernon Piper, ma nulla dimostrava che i dischi avessero intenzioni veramente ostili.

Il 20 dicembre del 1951 venne un altro laconico comunicato da parte dell'United Press. Nel pomeriggio tre caccia a reazione di una base sul Pacifico si erano

resciallo Montgomery, in visita in Canadà, si era recato anche presso la AVRO ed era rimasto stupefatto e sconvolto dal disco volante in costruzione. In realtà il maresciallo inglese aveva visto un disco volante, ma solo in modellino di legno, quei modellini che si usano nelle industrie aereonautiche ed automobilistiche per dare corpo ai disegni dei progettisti.

A questo punto si scatenò una fiera polemica. Venne fuori il fatto del modellino. Si disse che la AVRO conservava il vero disco in un hangar guardato notte e giorno da uomini armati. Si disse anche che non era stato fatto vedere nella sua realtà a Montgomery perchè era strettamente segreto ed anche perchè il maresciallo non era un competente di aereonatuica.

Qualcuno allora chiese perchè si temeva che un semplice osservatore, un profano, potesse rubare i segreti del disco.

Le autorità militari rimasero estranee ad ogni polemica.

Un anno dopo venne pubblicata una breve notizia: il disco, sempre un modellino di legno, era stato presentato ufficialmente a un gruppo di venticinque scienziati ed alti ufficiali americani. Il disco canadese, in omaggio alla sua forma aveva preso il nome di « AVRO Omega ».

Da questo episodio si può trarre un'unica deduzione: il disco volante era un velivolo troppo affascinante perchè qualcuno non fosse indotto a studiarlo. Indubbiamente la AVRO canadese ci provò, ma probabilmente non riuscì mai a realizzare un prototipo.

Un disco in legno presentato a Montgomery doveva rimanere la sola realtà del clamoroso affare.

Terra da un Polo all'altro. Queste linee magnetiche possono essere sfruttate nei viaggi interplanetari ed è proprio quello che farebbero i dischi volanti.

Il fisico Valley, dell'Istituto di tecnologia del Massachusetts ha una teoria personale sulla propulsione dei dischi. La teoria si basa sulle fotografie esistenti di dischi e sulle testimonianze raccolte. La base del disco sembrerebbe formata da tre anelli concentrici e controrotanti: il più esterno e il più interno nello stesso senso, quello intermedio in senso opposto. Rotante dovrebbe essere anche un anello della calotta superiore del disco.

Dalla rotazione di questi diversi anelli intorno a un magnete centrale verrebbero creati campi elettrostatici ed elettromagnetici, le cui variazioni produrrebbero l'energia necessaria agli sbalorditivi spostamenti del disco. L'energia per produrre queste rotazioni di base sarebbe invece dovuta a reazioni di natura chimica e la prova sarebbe fornita dagli aloni luminosi di diverso co lore che sono stati visti più riprese intorno ai disch volanti.

I DISCHI VOLANTI CANADESI

Un'approfondita indagine condotta dall'Istituto di Statistica Gallup su quello che, nel 1952, veniva ritenuto il problema del giorno, rivelò appieno il pensiero degli americani sui dischi volanti. Pochissimi credevano che si trattasse di velivoli sperimentali americani; circa il 15 % era convinto che gli strani apparecchi provenissero da altri pianeti; l'85 % era sicuro che fossero una nuova diavoleria dei sovietici. Questa altissima percentuale è spiegata dal particolare momento politico che era quello della più spietata guerra fredda.

Se accertato, un fatto del genere poteva costituire la fine della superiorità aerea americana, superiorità che aveva permesso di superare brutte situazioni nella guerra di Corea e che rendeva relativamente tranquilli gli americani sulla inviolabilità del loro territorio.

Non si sa se per riportare la tranquillità tra gli occidentali o per dare da pensare ai russi, venne diffusa la voce che i dischi volanti erano di fabbricazione canadese.

la maschera della morte rossa

di Edgar A. Poe

Per lungo tempo la Morte Rossa aveva infierito sulla regione. Non si era mai vista una pestilenza tanto crudele. Il male colpiva il sangue e si manifestava con tutto il rosso orrore del sangue. Dapprima si avvertivano dolori violenti, vertigini improvvise; seguiva una profusa sudorazione. Sulla pelle comparivano delle chiazze rossastre, così ripugnanti che le vittime venivano rifuggite da tutti e lasciate senza conforto ed assistenza. Il male si manifestava, progrediva e si risolveva in mezz'ora.

Ma il principe Prospero non se ne preoccupava. Quando vide che le sue terre erano per metà spopolate, chiamò un migliaio di amici, tutti pieni di vita e di energia, scegliendoli tra i cavalieri e le dame della sua corte, e si rifugiò in una delle sue abbazie fortificate, cinta da spesse ed alte mura, in cui si aprivano porte di ferro.

Quando i cortigiani furono entrati, saldarono ogni serratura... L'abbazia era fornita di viveri e, con simili precauzioni, potevano sfidare il contagio. Se la ve-

La notizia venne dalla rivista *Royal Air Force Review*, che era addirittura l'organo ufficiale della RAF. I dischi erano costruiti dalla AVRO canadese, un'industria che veniva considerata come una filiazione della notissima AVRO inglese.

La rivista pubblicò anche degli schemi molto precisi. I dischi fabbricati in Canadà avevano un'ala pressochè discoidale di circa dodici metri di diametro, vagamente simile a una frittella. La parte centrale del disco era sormontata da una cabina per il pilota, sul tipo di quelle montate sugli attuali aviogetti. Il bordo anteriore dell'ala ospitava un buon numero di presa d'aria per l'alimentazione dei motori.

Il disco partiva da un apposito traliccio di lancio ed atterrava sulla « pancia » non essendo dotato di alcun particolare dispositivo. Il decollo avveniva verticalmente con l'aiuto di razzi, entravano poi in azione i propulsori che provvedevano a mantenere una velocità sui 2500 chilometri orari.

La notizia rimbalzò dall'Inghilterra al Canadà. Il *Toronto Daily Star* pubblicò in prima pagina la grande notizia ed aggiunse altre notizie sul disco canadese.

Da varie parti si cercò una conferma ufficiale all'incredibile notizia. Le autorità emisero un comunicato in cui si affermava che molti apparecchi di tipo e caratteristiche rivoluzionari erano allo studio. Tra questi figuravano anche dei « dischi volanti ». Si era però ancora in una fase iniziale delle ricerche e, per parlare di produzione, dovevano trascorrere degli anni.

La pressione della stampa sul Ministro dell'Aria, costrinse quest'ultimo ad ulteriori caute dichiarazioni. Il ministro disse che non poteva parlare senza compromettere la sicurezza militare del paese, un'ammissione indiretta dell'esistenza dei dischi. Il ministro assicurava comunque che erano allo studio aeromobili di nuovo tipo.

Anche la AVRO canadese intervenne, sempre prudentemente, ed ammise di stare studiando apparecchi dalle caratteristiche e dalla forma rivoluzionarie.

Il *Toronto Daily Star* non intendeva perdere così il suo grosso colpo giornalistico e rincarò le dosi. Il giornale pubblicò che il ma-

AREA 51: SEGRETI COSMICI

In una regione desertica del Nevada, negli Stati Uniti a Nord-Ovest di Las Vegas, si narra di presenze insolite e misteriose

di Fabio Gariani

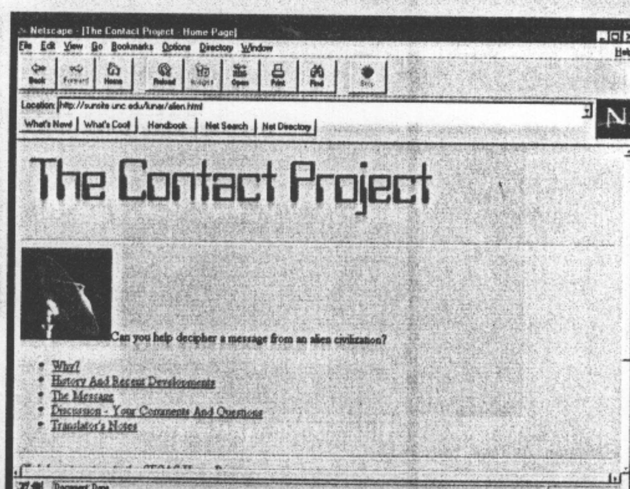
Un deserto che si perde a vista d'occhio. Una regione che non offre nulla d'interessante. Eppure, in questi ultimi tempi, è stato attraversato da schiere dei più disparati visitatori. Il motivo? Osservare, scrutare il cielo notturno; spiare, arroccati sulle dorsali del rilievo montagnoso Baldr con potenti binocoli, la regione di Groom Lake. È un lago salato, intorno al quale sono sorte alcune installazioni militari della *Nellis Air Force Base* (una base dell'aeronautica militare americana) ed è l'epicentro dell'interesse degli ufologi americani e non. La zona, racchiusa entro un vasto perimetro militare grande quanto la regione Lombardia, è da sempre il teatro d'importanti e misteriosi esperimenti aeronautici da parte dell'USAF (US Air Force) e della DIA, il Dipartimento della Difesa americana.

Basi segrete sotterranee?

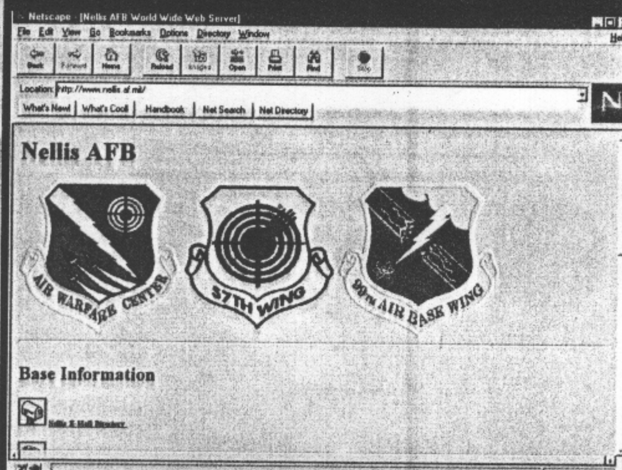
L'area della base Nellis, è teatro ogni anno della Red Flag, l'esercitazione aerotattica di reparti di caccia da combattimento provenienti dalla varie forze aeree alli-neate con il quadro NATO (tra le quali anche l'Italia). Ma la zona dell'installazione militare di Nellis nasconde, forse, ben altro. *«Sono convinto che il deserto del Nevada sia connesso con l'enigma dell'Area 51.* – afferma l'ex-tenente colonnello e pilota militare Wendelle Stevens dell'USAF, collaboratore dei servizi segreti oggi a riposo – Questa è *una regione dove, secondo alcune testimonianze di personale civile e militare, sarebbero nascosti i resti di due UFO caduti in territorio americano sul finire degli anni '40. L'evento* – ha proseguito Stevens – *non deve essere confuso con quello già ampiamente conosciuto di Roswell, nel Nuovo Messico. Qui, nell'Area 51, team di scienziati e ingegneri starebbero lavorando su un processo d'ingegneria inversa: da uno scafo extraterrestre caduto sul nostro pianeta si starebbe ricostruendo un velivolo sperimentale, innovativo, ultrasegreto. Sono alcune delle sconcertanti rivelazioni fatte dall'ingegnere aerospaziale Bob Lazar, coinvolto in questo progetto e ora stranamente estromesso. Lazar era stato arruolato dal noto fisico Edward Teller (il padre della bomba H) in una rete di ricercatori la cui approvazione poteva venire soltanto con il visto del presidente degli Stati Uniti. Lazar ha fatto esplodere la bomba e per questo motivo è stato coinvolto in disavventure legali che lo vedono al centro di una complessa polemica che lo ha messo in aperto contrasto con i nostri servizi segreti.»*

Vaneggiamenti fantastici? Miti e leggende orchestrate ad arte da CIA e FBI per depistare l'attenzione del pubblico da progetti ben più importanti? Oppure, in questo mosaico misterioso esiste un debole filo di verità? Si dice che nell'Area 51, di cui il Pentagono e la CIA (la Central Intelligence Agency) nega con vigore l'esistenza, si producano fenomeni insoliti.

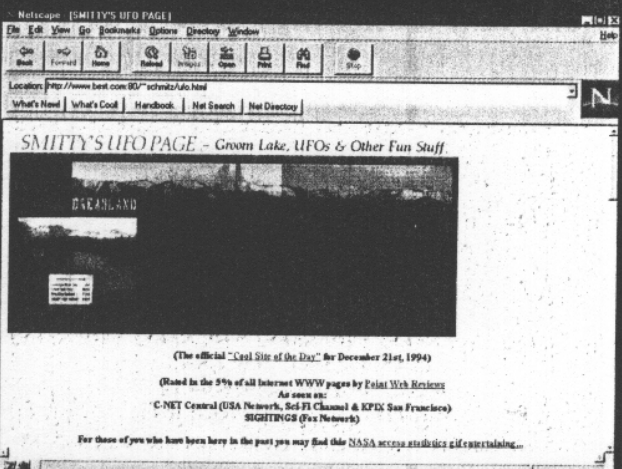
Intervistato da noi al telefono, lo scrittore e investigatore di fenomeni misteriosi associati agli UFO, Timoty Good autore del libro-bomba *Alien Liaison*, ha aggiunto sulla questione: *«Molti testimoni civili hanno osservato di notte da più di cin-*



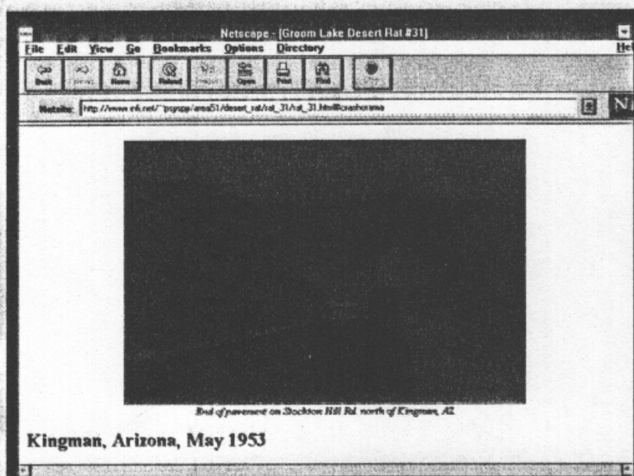
Cercate un contatto con gli alieni? Andate alla pagina http://sunsite.unc.edu/lunar/alien.html



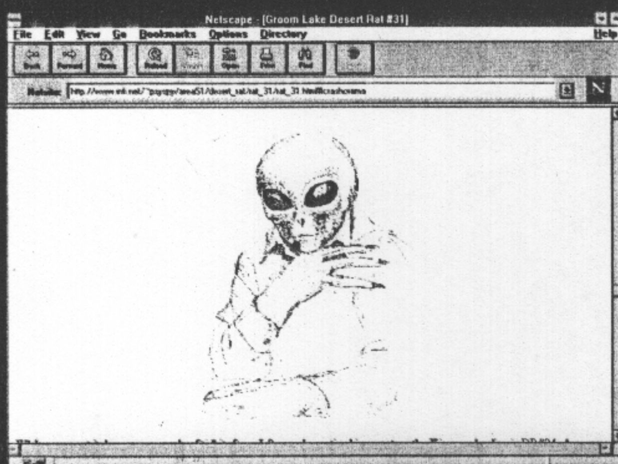
L'home page della Nellis Air Force Base da sempre teatro d'importanti e misteriosi esperimenti aeronautici.



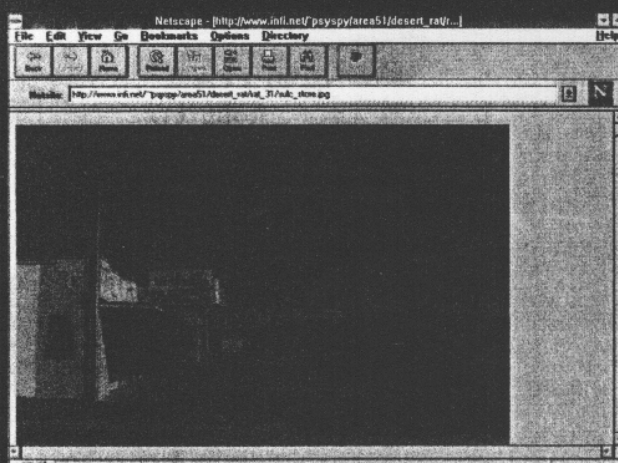
Lo studioso Don Schmitz ha raccolto parecchio materiale compresa una grande quantità di immagini fotografiche e renderizzate.



La strada che conduce all'Area 51, nel deserto del Nevada presso la Nellis Air Force Base. Gli studiosi si chiedono cosa nasconda la montagna visibile all'orizzonte.



Uno degli alieni avvistati in numerosi «incontri del III tipo» nella zona di deserto compresa tra l'Area 51 e la statale 93.



Il centro ufologico presso la cittadina di Ash Spring, a Est dell'Area 51. In questa zona sarebbero stati avvistati strani oggetti volanti scortati da luci non identificate.

que anni a questa parte, nel cielo sopra l'area della base di Nellis, strane luci sferoidali muoversi con rotte a scatti, improvvise e velocissime, scortate da alcuni aerei militari. Molti degli osservatori – ha specificato lo scrittore – *tra i quali alcuni giornalisti di quotidiani americani, avvicinatisi ai perimetri della base sono stati bruscamente allontanati da militari comparsi a bordo dei brazer, camioncini con i vetri a specchio, senza insegne. E senza segni o gradi di riconoscimento erano anche gli uomini armati che hanno allontanato gli intrusi. Come se non bastasse* – ha aggiunto Good – *nella regione tra il 1991 e il 1994 sono stati segnalati avvistamenti di uno strano velivolo hero, velocissimo, di concezione futuristica e dalla forma lenticolare, accompagnato da un sordo pulsare e da quattro caccia F-117A Stealth che lo scortavano. Le sue evoluzioni erano proprio sopra l'Area 51*».

Good, s'interroga sulla questione sfidando il nostro senso logico: «*Che cos'era? Perché i militari hanno addirittura aperto il fuoco contro alcuni osservatori esterni? Perché la regione viene costantemente pattugliata dal cielo da elicotteri neri e privi di insegne, armati e in assetto da combattimento? Che cosa sono le luci che si muovono, come danzando nel cielo notturno del deserto del Nevada, atterrando presso Groom Lake?*».

Quesiti, quest'ultimi, che attendono ancora delle risposte rigorose attendibili.

Gli alieni e la Casa Bianca: contatto occulto?

Ma lo scenario è molto più complesso e intricato di quanto si creda. Sulla questione Area 51 sono stati scritti numerosi articoli, pubblicati in riviste del settore.

Una versione informatica è presente anche su Internet. I siti vengono aggiornati da un'organizzazione segreta di ricercatori e studiosi della questione, che produce un «magazine» del mistero, segnalando con una precisione quasi quotidiana tutti gli eventi che si producono nella regione. Imprendibili, questi «pirati del mistero», avrebbero setacciato le banche dati dei servizi segreti e raccolto informazioni circa l'enigma dell'Area 51.

Secondo quest'organizzazione, il governo americano «ospiterebbe», il condizionale è d'obbligo, nella regione militare del deserto del Nevada, un'installazione sotterranea, scavata proprio sotto l'Area 51, chiamata in codice «Dreamland», Terra del Sogno. In questi hangar sotterranei verrebbero tenuti nascosti i relitti delle astronavi extraterrestri cadute sul suolo americano, mentre in altri laboratori della stessa installazione si starebbe procedendo alla costruzione di nuovi velivoli con le caratteristiche tecnologiche di quelli originali. Nella base sarebbero anche nascosti i corpi di tre delle creature morte durante l'impatto del loro velivolo, battezzate agli inizi della questione da parte della CIA con la sigla E.B.E. (acronimo di Extra-terrestrial Biological Entity, ovvero Entità Biologica Extraterrestre).

Queste sconcertanti e fantascientifiche affermazioni coincidono in gran parte con i dati e le interviste rilasciate durante il processo a cui è stato sottoposto Bob

Lazar, lo scienziato coinvolto agli inizi del progetto governativo e successivamente estromesso per ordine del Pentagono. Ma c'è di più. L'organizzazione segreta che in Internet riversa queste e altre informazioni (sono presenti siti in cui vengono raccolte foto e immagini dell'Area 51, cartine, mappe, luoghi segreti di accesso alla base, foto di strani oggetti e disegni dei presunti alieni) parla di un patto segreto stipulato tra gli esponenti del governo e dei servizi segreti e gli alieni, chiamati in codice «I Grigi», creature di bassa statura (130-140 centimetri), dal cranio ipersviluppato, con la pelle grigiastra, grandi occhi neri e liquidi a forma di goccia, bocca sottile, nasi quasi inesistenti e sei dita per mano con una membrana interdigitale tra di esse.

In base a questo insolito «patto», gli alieni avrebbero accesso diretto ad alcune basi segrete e alle relative installazioni tecniche (una di queste sono le Dreamland, sotto Area 51) sparse nel territorio degli Stati Uniti e controllate dai militari; qui, lontano da sguardi indiscreti, potrebbero compiere tutti gli esperimenti genetici e biologici legati all'inquietante e crescente fenomeno dei rapimenti, descritto nel recente libro *Rapiti!: incontri con gli alieni* dello psichiatra e ricercatore John E. Mack, edito da Mondadori.

Oltre l'impossibile...

Come se non bastasse si dice che i Grigi sarebbero liberi di condurre esperimenti su animali (cavalli, bovini, cani e altro ancora), prelevando tessuti e materiale biologico per le loro ibridizzazioni genetiche. Il governo americano (ma secondo le affermazioni e i documenti immessi in Internet anche altre potenze del mondo), sarebbero coinvolte in questa specie di «gioco cosmico». In cambio, i responsabili del Progetto Acquarius (questo sarebbe il nome del programma di copertura delle attività degli alieni sulla Terra) avrebbero beneficiato della sofisticata tecnologia extraterrestre da implementare in alcuni programmi di ricerca spaziale e militare. Un pallido esempio sarebbero i materiali ad alta trasparenza radar che rivestono i caccia Stealth, F-117A e il bombardiere B-2, impiegati durante la guerra del Golfo contro l'Iraq di Saddam Hussein. Ma questa è soltanto la punta dell'iceberg... **In**

ALCUNI SITI DEL MISTERO

http://www.infi.net/~psyspy/military/military.html
Il sito per navigare nei misteri militari del governo USA.

http://www.nellis.af.mil/
Il sito della base aerea Nellis, dell'USAF, responsabile del «test range» in Nevada dove è stato collaudato il «B-2 Stealth».

http://www.infi.net/~psyspy/area51/Military/nts/nts.html
Un ricco elenco di siti legati al Nevada Test Site dell'USAF e della DIA; contiene informazioni tecniche di vario genere.

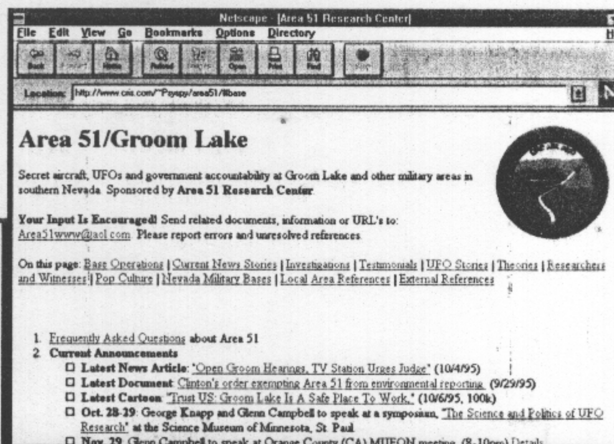
http://www.cris.com/~psyspy/area51/#base
Il sito per eccellenza visitato da tutti gli appassionati di misteri sugli alieni e il governo USA.

http://www.infi.net/~psyspy/area51/testimonials/drivel.txt
Testimonianze e articoli su Ufo ed enigmi legati a Groom Lake e in particolare ad Area 51.

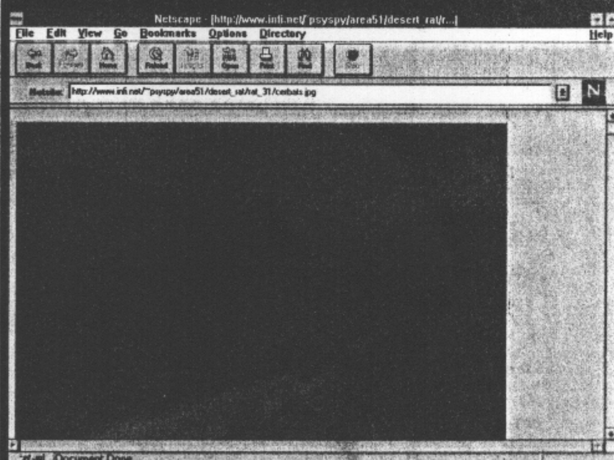
http://sunsite.unc.edu/lunar/alien.html
Un messaggio di benvenuto per gli alieni... questo e altro ancora in questo bizzarro sito.

http://www.infi.net/~psyspy/Area51/inquiry/copter/wackenut.html
Rapporti su strani incidenti aerei occorsi a elicotteri civili e militari.

http://www.best.com:80/~Schmitz/ufo.html
Un sito ricco di foto sull'Area 51, Groom Lake eccetera raccolte dallo studioso Don Schmitz.

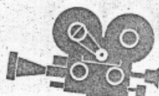


L'home page del sito dedicato ad Area 51 e alla regione di Groom Lake, il lago presso il quale sorge una base militare e che è stato teatro di misteri ufologici.



I rilievi montuosi nascondono l'installazione supersegreta chiamata in codice dall'USAF «Dreamland», terra di sogno?

96



BREVI

Il filmato dato a "Misteri"

"Bufala d'oro" all'extraterrestre

MILANO — Il filmato che avrebbe dovuto ritrarre l'autopsia di un extraterrestre, in Italia trasmesso da "Misteri" (Rai2), si è aggiudicato il premio "Bufala d' oro", indetto da "Scienza e paranormale", la rivista del Comitato per il controllo delle affermazioni sul paranormale (Cicap).

1-4-96 Rep

LE FOTOGRAFIE DELLO SCANDALO

E l'extraterrestre finisce (nudo) su Penthouse

NEW YORK — E alla fine anche l'extraterrestre finisce (nudo) sui giornali a luci rosse. «Penthouse», la rivista americana «per soli uomini» di Bob Guccione, sta per pubblicare tre foto «originali» di un alieno acquistate per alcune decine di migliaia di dollari. Le immagini, che uscirebbero dall'archivio segreto di un fotografo militare, saranno il «pezzo forte» del numero di settembre che dovrebbe celebrare il ventisettesimo anniversario del giornale.

Il presunto marziano, dal classico testone e gli occhi sporgenti, non porta davvero alcun abito addosso. Ma è l'unica caratteristica che avvicina il «sexy E.T.» alle «pin up» che si spogliano mensilmente per la celebre rivista.

«Sono le prime foto di un vero alieno mai pubblicate», si sarebbe vantato Bob Guccione secondo il «New York Post». Il quotidiano ha appreso che l'editore di «Penthouse», da mesi in cattive acque finanziarie, avrebbe pagato dai 50 ai 200 mila dollari per il diritto di riprodurre le immagini scattate, a suo dire, da un fotografo militare Usa negli anni Quaranta.

«Sono convinto che siano vere e che il governo non l'ammetterà mai: preferisce insabbiare la possibilità che esistano altre vite oltre il sistema solare», ha detto l'editore di «Penthouse» facendo eco alle paure della stragrande maggioranza degli americani.

Nella sua incrollabile (e costosa) fede nei marziani, Guccione infatti non è solo: due americani su dieci sono convinti che gli «Ufo» siano forme di vita extraterrestre e uno su due teme che il governo tenga nascoste informazioni sugli extraterrestri. Insomma, l'«alieno» senza veli, almeno in teoria, potrebbe attirare milioni di lettori incuriositi e un po' guardoni. E risollevare le sorti di una rivista che non riesce più a sopravvivere solo grazie alle forme delle sue avvenenti «starlettes».

R. E.



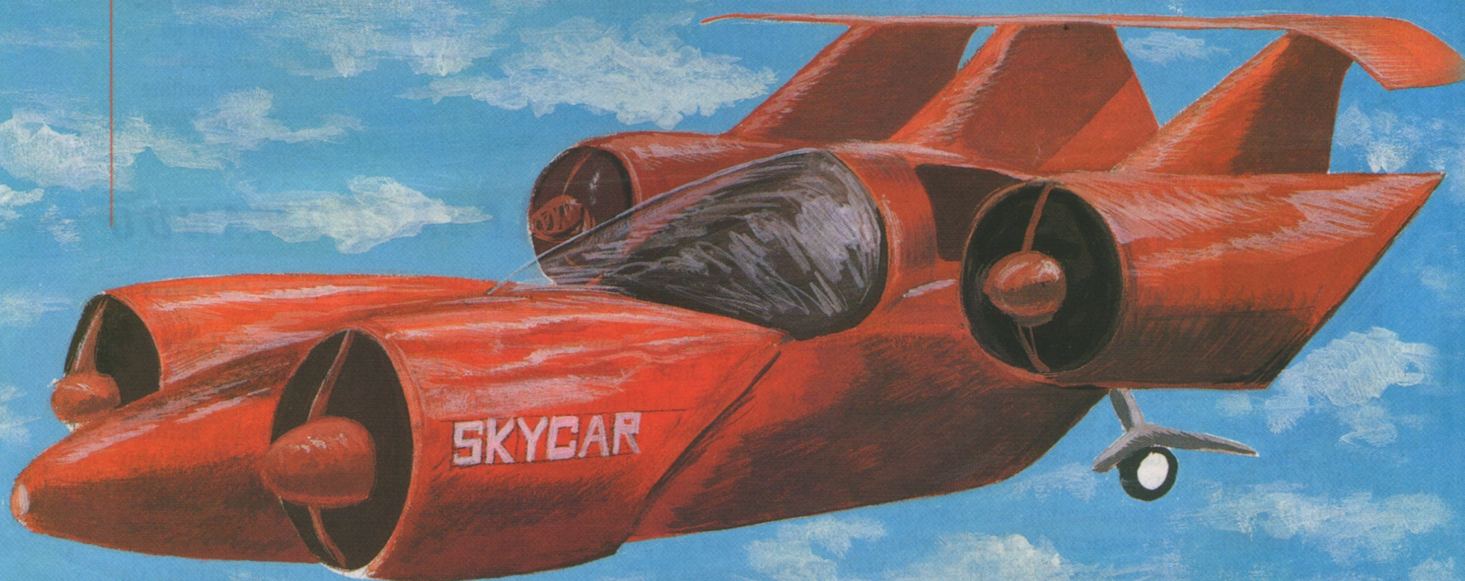
Bob Guccione con le sue «starlettes»

CdS 25-7-96

SCIENZA

l'auto che vola

giungla d'asfalto, addio



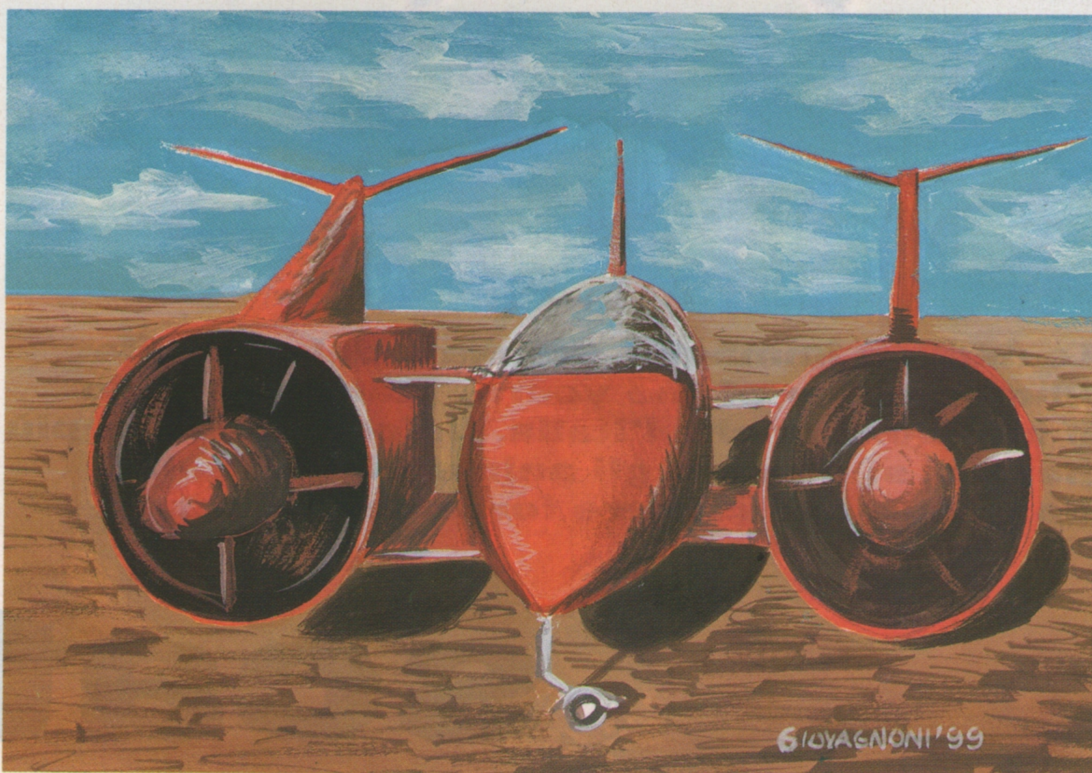
Immaginate una mattina di partire da Roma alle nove e dover essere a Milano alle dieci. Uscite di casa e accendete gli otto motori della vostra «skycar». Un breve viaggio sopraelevato a 500 all'ora ed è fatta. Niente traffico, niente lavori in corso. Non è fantascienza. È l'invenzione di un americano. Che presto costerà come una berlina di lusso. E non consumerà di più.

nel Cielo», consiste nell'utilizzo dei satelliti per il controllo delle traiettorie di volo. La stessa tecnologia potrebbe essere estesa alla skycar, che in questo modo viaggerebbe da un posto all'altro senza bisogno di piloti in carne e ossa. Un fattore di rischio in meno, sottolineano gli esperti della Moller International: recenti studi avrebbero dimostrato che nei voli di linea il numero di incidenti mortali avvenuti per colpa del pilota supera di gran lunga quello dei salvataggi di emergenza. Tuttavia, ci vorrà ancora del tempo per mettere a punto i sofisticati programmi necessari a garantire, da terra, il totale controllo delle operazioni di volo.

Nel frattempo, c'è già chi sta pensando di prenotare i primi modelli di Skycar. L'esercito americano, ad esempio, che da sempre sogna di poter disporre di un «fuoristrada» in grado di atterrare e decollare in pochi secondi dal suolo nemico; il governo, che potrebbe utilizzarla per trasportare presidenti e ministri risparmiando sui costi delle guardie del corpo; gli uomini d'affari, per i quali, si sa, il tempo è denaro. Alla lista vanno aggiunti la polizia, alla ricerca di un mezzo veloce e infallibile per dare la caccia ai criminali, e il servizio sanitario, che per le emergenze potrebbe contare su un'ambulanza piovuta direttamente dal cielo.

ADESSO FA GOLA ALL'ESERCITO AMERICANO E AL GOVERNO COME AUTO PRESIDENZIALE

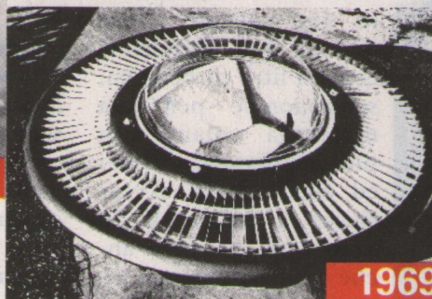
Se la skycar riuscirà a superare il collaudo di agosto e a imporsi sul mercato, verrà avviata una produzione di massa che, stando alle previsioni dell'ingegner Moller, garantirà in breve tempo un abbattimento dei costi fino al novantacinque per cento (da 1 miliardo e 800 milioni a un centinaio di milioni, tutto compreso). Aumentando il numero degli acquirenti, cominceranno a cambiare anche le abitudini. «Grazie alla Skycar, potremo vivere dove più ci piace», ha dichiarato al *Wall Street Journal* Dennis Bushnell, capo scienziato della Nasa, «persino isolati in cima a una montagna». Ogni mattina, basterà salire a bordo della macchina volante per raggiungere in poche decine di minuti il tetto dell'ufficio in una città a centinaia di chilometri di distanza. Alla faccia degli ingorghi, dello stress da tangenziale e dei parcheggiatori abusivi. ■



di Marta Meli

Henry Ford, padre indiscusso dell'industria automobilistica americana, l'aveva predetto addirittura 60 anni fa. «Ricordatevi, arriverà il giorno in cui per spostarci useremo una combinazione tra la macchina e l'aeroplano. Oggi le mie parole potrebbero far sorridere», aveva aggiunto, «ma quella data non è lontana». Il momento fatidico scoccherà il prossimo agosto, quando, dal cortile di una fabbrica americana, il prototipo di una «skycar», la prima automobile volante, si alzerà in volo davanti a una folla di potenziali acquirenti e finanziatori. Il veicolo, unico nel suo genere, è lungo cinque metri e mezzo, largo tre, e pesa novecentotrenta chili. Decollerà dal quartier generale della Moller International a Davis, in California, ed effettuerà alcuni giri di prova a tre metri di altezza ancorato a una gru, come prevede la legge americana per le macchine volanti non ancora approvate dalla Federal Aviation Administration. A pilotare la prima «automobile del cielo» sarà il suo inventore, Paul Moller. Ingegnere, ex docente universitario, per lui sarà l'avverarsi di un sogno costato 35 anni di lavoro, 50 milioni di dollari, 43 brevetti e tre mogli. Persino l'ultima, Rosa, è ormai sull'orlo di una crisi di nervi: «Perché avere un'intuizione geniale va bene, ma bisogna anche pensare alla vecchiaia», continua a ripetere al marito. E invece lui, a 65 anni suonati, insiste a buttare ogni spicciolo nella sua rivoluzionaria invenzione. Per finanziarsi, Paul Moller ha ipotecato la sua fattoria, stampato magliette con il disegno della skycar da vendere porta a porta, è finito sull'orlo della bancarotta una dozzina di volte. Ma il prossimo mese, finalmente, potrà dire di avercela fatta. Quando tutti quelli che per anni lo hanno deriso, una folla di nasi e di occhi rivolti all'insù, lo guarderanno volteggiare all'interno della Skycar chiedendosi se non valga davvero la pena spendere 1 miliardo e 800 milioni di lire per garantirsi un mezzo di trasporto, destinato, secondo le previsioni, a cambiare per sempre le abitudini della gente. Dovendo paragonarla a un uccello, sarebbe il colibrì. Piccola, agile, scattante, la Skycar unisce la flessibilità di un elicottero alla velocità di un aereo. Il tutto ai consumi ridotti di un'automobile studiata per non inquinare. In grado di trasportare fino a quattro passeggeri, decolla e atterra in posizione verticale, come un tappeto volante, senza bisogno di appoggiarsi ad aeroporti o eliporti.







FUTURO. A sinistra: l'auto volante, «M400 sky car» ideata da Paul Moller. Sopra: alcuni prototipi di «ibrido» realizzati dagli anni Sessanta a oggi.

Otto chilometri con un litro

Viaggiando a circa cinque metri dal suolo, riesce a districarsi facilmente tra palazzi, ingorghi del traffico e ostacoli naturali, come fiumi e foreste. Il vero segreto della vettura sono i suoi otto moto-





e il computer ci terrà il volante

Oltre a volare, le automobili del futuro salveranno la vita. Questa almeno è la speranza di Andrew Liu, ingegnere della Nissan che sta lavorando a un modello di auto capace di prevedere eventuali movimenti pericolosi da parte del guidatore, riducendo così il rischio di incidenti. Ogni automobilista compie una serie di gesti scomponibili in piccoli movimenti automatici che tendono a ripetersi. Grazie a un computer centrale e a speciali sensori piazzati su volante, acceleratore e freno, la macchina intelligente sarà in grado di anticipare le mosse della persona alla guida. Il sistema è basato sul calcolo delle probabilità. Se cambia il pilota, basterà un giro di prova per adeguare i valori al comportamento del nuovo conducente. Il progetto di Andrew Liu nasce da una collaborazione con il celebre Mit (Massachusetts Institute of Technology). Prossimo obiettivo del ricercatore, un sistema in grado di anticipare le mosse del guidatore solo attraverso l'esame del movimento degli occhi, della serie: dimmi dove guardi e ti dirò come guidi. M. M.



ri - trenta chili di peso per 165 cavalli-vapore di potenza ciascuno - creati appositamente da Paul Moller. Oltre a dare alla skycar la spinta necessaria per volare, sono silenziosi, non producono vibrazioni fastidiose e possono lanciare la vettura a una velocità di 485 chilometri all'ora. Tradotto, vuol dire partire da Roma alle nove di mattina, e se le condizioni del cielo sono buone, arrivare a Milano in tempo per l'appuntamento delle dieci. Senza parlare dei consumi: poco più di otto chilometri con un litro di benzina, sensazionale per una macchina volante. In più, a differenza di aerei ed elicotteri, la skycar riesce a sollevarsi in volo e ad atterrare anche in condizioni di visibilità ridotta o con il maltempo. «Abbiamo studiato un mezzo capace di posarsi silenziosamente dietro casa, nel bel mezzo di una notte buia e nebbiosa, senza neanche sfiorare il filo della biancheria stesa ad asciugare» afferma, con comprensibile orgoglio, Jack Allison, ingegnere in forza alla Moller International.

E tutto questo senza trascurare la sicurezza, che in una vettura del genere assume un'importanza vitale. La presenza di ben otto motori, infatti, permette alla macchina di continuare a volare anche in caso di seri guasti meccanici. Inoltre, i sistemi computerizzati che controllano il tragitto sono due, uno indipendente dall'altro. Infine, la macchina volante è fornita, tanto all'interno quanto all'esterno, di airbag protettivi studiati per attutire gli atterraggi di emergenza. A completare la dotazione, due paracadute per le peggiori evenienze.

Praticamente inarrestabile

Ma a garantire voli sicuri sarà soprattutto il pilota automatico, che nel giro di qualche anno sostituirà del tutto la guida manuale. Questo, spiegano gli esperti della Moller International, per permettere a chiunque di manovrare la skycar. Allora, basterà pigiare il bottone con la destinazione prescelta e il comando delle operazioni di volo passerà a un apposito computer, guidato da terra grazie un sofisticatissimo «sistema di posizionamento globale» (Gps). La Nasa, in collaborazione con il Dipartimento dei Trasporti e la Federal Aviation Administration, sta infatti mettendo a punto uno speciale piano di traffico per aerei di piccole dimensioni. Denominato «Progetto Autostrada

COMPLESSO. A sinistra: un cruscotto d'automobile dotato di sistema di guida satellitare. A destra: la M150, modello «minore» dell'auto volante di Moller.

Tornano gli Ufo, avvistamenti in Liguria

Centinaia di telefonate per oggetti non identificati nel cielo sopra Pegli

da **Genova**

I dischi volanti o Ufo da alcune settimane sono tornati a svolazzare sulle teste degli italiani e, in particolare, su quelle dei genovesi e dei liguri. Genova è in testa per gli avvistamenti (ben 850 negli ultimi 60 anni), seguita da La Spezia per il ritrovamento di «tracce» e da Imperia per l'avvistamento di umanoidi e strane entità. L'ultima segnalazione è di venerdì sera. Due signore di Pegli hanno notato un oggetto luminoso che si è mosso nel cielo per un quarto d'ora, dalle 21,15 circa alle 21,34, muovendosi lentamente finché non è sparito dietro i tetti delle case. Molte altre persone hanno avvistato l'oggetto, facendo letteralmente saltare i centralini del Centro ufologico nazionale, che ha sede a Milano in via Chianciano 10 ed è un centro privato che «studia» gli Ufo fin dal 1965.

Dischi volanti anche ad Alassio

La sera del 13 luglio scorso un giovane che si trovava in località «Madonna della Guardia», una collina sopra Alassio, alle 22,20 ha avvistato un oggetto molto luminoso che si muoveva lentamente arrivando da Andora (da sud-est) per poi avvicinarsi alla riva e successivamente dirigersi verso nord-est. L'oggetto era grande apparentemente 5-6 volte Venere e sembrava emanare luce con uguale intensità in tutte le direzioni, come una stella. «Dopo una virata - ha dichiarato il testimone agli esperti del Centro ufologico nazionale - la luce è rimasta della stessa intensità. Si trovava a una quota apparente di 2.000 metri e a una distanza di mille metri dalla riva. Sembrava muoversi troppo lentamente rispetto all'altezza per essere un aereo. Niente rumori, né cambiamenti dell'intensità luminosa, a parte il normale decrescere della luminosità durante l'allontanamento. Lo stesso fenomeno - ha detto il giovane - è stato visto da un mio amico di Alassio che ho contattato telefonicamente durante l'avvistamento».

Ma avvistamenti di corpi luminosi sono stati segnalati in questi giorni anche da altre regioni. Alle 22 del 6 luglio cinque ragazzi che si trovavano a Carpi (Modena) per assistere a un concerto, hanno notato un puntino bianco nel cielo che procedeva a una velocità sostenuta ma «anomala» rispetto ai soliti aerei di linea. La sera successiva ben otto luci sono state avvistate da un astronomo di Mantova mentre si dirigevano verso Parma, mentre la sera dell'8 luglio alle 22,19 una luce molto intensa e immobile nella zona di nord-ovest è stata vista per poco più di mezz'ora a Corsico (Milano) da due testimoni.

Un ordigno discoidale che rifletteva la luce del sole è stato avvistato il 28 giugno alle 19,40 da due persone diverse a Bresso e a Cologno Monzese, mentre alle 16 dello stesso giorno un automobilista di Villesse (Gorizia) notava prima uno, poi tre oggetti discoidali che entravano e uscivano da una nuvola girando su se stessi. Una luce rossa che si muoveva lentamente, si fermava e ripartiva è apparsa su Bologna all'una di notte del 30 giugno. A Pesaro il 4 luglio alcuni passanti hanno addirittura notato un «faro volante» che poi si è spento.

[LMar]

GIORNALE 18-7-99

■ **Lo rivela la pubblicazione, in Gran Bretagna, di documenti finora rimasti top secret**

La Cia studiò per cinquant'anni le visite extraterrestri degli Ufo

L'intelligence americana concede la stampa per fugare i sospetti di clamorose scoperte

LONDRA - Su almeno un aspetto degli Ufo la fortunata serie televisiva «X-File» è stata molto più realistica di quanto i suoi telespettatori non abbiano creduto. Lo rivela uno studio rimasto a lungo classificato della Cia, dedicato alla storia della attività di ricerca interne all'agenzia sul tema definito dagli analisti come «visite extraterrestri da parte di esseri intelligenti». La storia di questo settore di ricerca, commissionato nel 1993 dall'allora direttore, James Woolsey, allo storico ufficiale Gerard Haines, è stato completato nel 1997 e finalmente pubblicato sulla rivista accademica britannica Intelligence and National Security. All'origine della ricerca, la volontà di fugare una volta per tutte, le voci insistenti per cui la Cia avrebbe tentato di coprire presunte clamorose scoperte. In realtà solo il frutto di un tentativo maldestro dell'Agenzia di mantenere classificata la ricerca. L'intelligence americana iniziò a occuparsi dell'esistenza di forme di vita extraterrestri nel 1947, dopo che un pilota aveva sostenuto di aver avvistato nove dischi volanti mentre sorvolava lo Stato di Washington. Un avvistamento confermato da altri piloti e controllori del traffico aereo e classificato come di natura «interplanetaria».



GIORNALE DI BG 18/8/99

Newsweek

THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE

July 8, 1996

TERROR IN THE GULF
How Secure Is the Saudi State?

Captured by Aliens!

From the New Film 'Independence Day' to 'The X-Files,' We're All Hooked on the Paranormal

'Independence Day's' Will Smith



Austria .... Sch 45.00	France .... F 24.00	Israel .... NIS 11.00	Portugal Cont. ... Es 590	Turkey (incl. tax)TL60,000
Baltic States $3.50	Germany .... DM 5.80	Italy .... L 5500	Romania .... Lei 3500	United Kingdom . £ 1.80
Belgium ...... BF 150.00	Gibraltar .... £ 1.80	Luxembourg LF 140.00	Russia $5.00	U.S. Forces $3.00
Cyprus .... C£ 1.50	Greece .... Drs 700	Malta .... Lm 1.10	Slovakia .... SK 60.00	
Czech Republic KC 60.00	Hungary ...... Ft. 220.00	Netherlands ...... Fl 6.90	Spain .... Pts 490	

SOCIETY & THE ARTS

Alien In

Some very nasty extraterrestrials are coming to conquer us in the movie 'Independence Day.' Pop culture has already been captivated by all

slope from "X-Files" viewer to alien abductee.

Colleen Fogerty has never spotted a UFO, but she sees auras all the time. A 49-year-old hospital-administration consultant in Minneapolis, she's been known to turn boardrooms into Ouija-boardrooms. "I'll be sitting in a meeting and a vaporlike apparition will come out of people and tell me what's really going on in that meeting," says Fogerty. "Now try to concentrate when that's going on. It's, like, 'Scoot!' " She doesn't channel spirits from The Other Side much anymore. "It makes me dizzy." But she does rely heavily on ESP. "These administrators can't for the life of them understand why they can look for a person for a year and I give them one in a week." She is, after all, a headhunter.

Strange things are going on in Minneapolis. Twin Cities business consultant Deborah Savage and her restaurateur husband head a neo-Masonic group that studies the teachings and consciousness-enhancing methods of Armenian mystic G. I. Gurdjieff. These lawyers, nurses, teachers (and one airline baggage handler) all aspire to the group's enigmatic inner circle. "The aim is to move toward a higher level of being," Savage says. "People become attracted to this after they discover there's more to life than material wealth."

Horst Rechelbacher, CEO of the Aveda beauty-salon chain, discovered that 20 years ago when he gave up a life of drugs and debauchery as a jet-setting hairstylist to the stars and got heavily into meditation. He now refers to his company as his "spiritual practice" and is a devotee of shamanic journeying—a sort of tourism for the soul, where you never have to worry whether they take American Express. "I like to bring myself into a state that I call alpha, which is tranquillity," he says. "I call it brain-wave surfing." Lately he's been surfing with New Age healer-to-the-stars Deepak Chopra. Together they're concocting a line of "wellness" elixirs designed to give your aura that extra bounce and sheen. Eric Utne, founder of the hipster digest The Utne Reader, excitedly predicts "shamanic journeys will be for people in their 30s and 40s and 50s what rock concerts are for people in their teens." Later this year, Utne is launching "The Living Theater of the Soul," a paranormal road show where astral fellow travelers can commune and pay way too much for T shirts.

Why has this vast middle class of credulous neospiritualists sprung up over the last few years? Boomers approaching their golden years are still searching for Meaning in their lives, something more transcendent than an old Grateful Dead record. Disillusioned Gen-Xers, prone to conspiracy theorizing, are convinced they have a better chance of encountering an alien than they do of collecting Social Security. It's a substitute religion for people who haven't got one and a supplemental one for those who already do. Carl Jung called flying saucers "technological angels," a modern mythology combining science with a notion of salvation.

"I want to believe" is the movement's (and the moment's) mantra. These very words are inscribed on a UFO poster behind Agent Mulder's desk on "The X-Files," the hit TV show that has codified and popularized once obscure lore about the alleged alien crash landing near Roswell, N.M., in 1947. According to legend, the remains of the spacecraft's alien passengers are now at a secret air force base in Nevada known as Area 51, where they were autopsied. Earlier this year Fox aired a program called "Alien Autopsy," a sensationalist pseudodocumentary of this very event. "Independence Day" takes us inside the same base. "The truth is out there" is another "X-Files" slogan that neatly skirts the issue of how much of this mythology is or isn't, or might just maybe, possibly be true.

A Guided Tour of the Twilight Zone

UFOlogy: Belief in little green men from distant planets
MECCA: Area 51, "secret" Nevada base alleged to house a crashed UFO
SACRED TEXT: 1947 newspaper accounts of the crash
CELEB ADVOCATES: Laurence Rockefeller, alt-rock icon Perry Farrell



'This Island Earth's' ET

Out-of-body experiences: Traveling into another body or the next county



'White light' glimpsed at near-death experiences

MECCA: Monroe Inst. for out-of-body research, Charlottesville, Va.
SACRED TEXT: "Life After Life," by Raymond Moody
CELEB ADVOCATE: "The Celestine Prophecy" author James Redfield

Shamanic journeying: Soul-traveling through upper and lower worlds to learn "healing" lessons
MECCA: American Southwest, for proximity to Native Americans
SACRED TEXT: "Way of the Shaman," by Michael Harner

Channeling and psychics: Using people as conduits for chatty, otherworldly beings
MECCA: Sedona, Ariz., and Santa Fe, N.M., spiritual-energy vortices
SACRED TEXT: "Channeling," by Jon Klimo
CELEB ADVOCATE: Shirley MacLaine

Hands-on healing: Using meditation, crystals or "subtle energies" to influence the body's health
MECCA: Deepak Chopra's planned retreats in San Diego and New York
SACRED TEXT: "Tibetan Book of the Dead" by Robert A. Thurman (Uma's dad)
CELEB ADVOCATES: Donna Karan, George Harrison



Venice, Calif., faith healer



The old turban and crystal ball bit

Telepathy, ESP, psychokinesis: Psychic communication, mind over matter (spoon bending)
MECCA: Princeton Univ.'s PEARLab

FROM LEFT TO RIGHT: ARCHIVE PHOTOS, ANDY SNOW—ZUMA IMAGES, M. GRECCO—STOCK SHOP, EVERETT COLLECTION (4), LESTER GLASSNER COLLECTION—NEAL PETERS, EVERETT COLLECTION

ductions, government cover-ups and who killed JFK. "Contact," directed by "Forrest Gump"-ster Bob Zemeckis, and Tim Burton's campfest "Mars Attacks!" are just two of the 11 UFO movies on the way. "Starship Troopers," from "Showgirls" director Paul Verhoeven, will hopefully answer the burning question: is there lap dancing in space?

But UFOs aren't the only paranormal phenomenon scrambling our brain waves. The best-seller lists are seldom without a few helpful manuals on how to be embraced by the light, or a prophecy of the Celestine variety. And it's not only the usual crystal-grippers and "Jerry Springer" guests who are into this stuff. Forty percent of those polled by NEWSWEEK admitted to believing in the supernatural. All manner of weirdness has taken hold of otherwise sensible people. Hillary Clinton is imagining conversations with Eleanor Roosevelt. Sony has set up an ESP lab. Designer Donna Karan says that in previous lives she was, among other things, a cowgirl and a painter in the court of the Medicis.

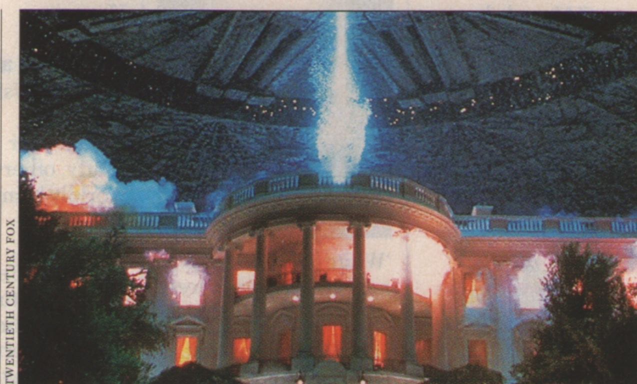
Now, Donna may be a fashion designer, but she's not crazy. She's not one of those wackos who think aliens built Atlantis and that reptilian sewer-dwelling dwarfs were responsible for the missing-children scare in the '80s. The lunatic fringe represents one end of the paranormal spectrum. At the other end are sober researchers who think there might be something out there worth looking into. The interesting people are the ones in the middle. Donna. The guy in the next cubicle. The woman who runs your division. They have families. They can tell a joke and usually know where their car keys are. Yet they had their house exorcised before moving in and can't wait to see John Travolta get telekinetic in his new movie, "Phenomenon." The extent of their belief drops them somewhere along the slippery

'Earth, You Have a Problem': Kaboooom!

Aliens invade the Land of the Free. BY DAVID ANSEN

WHILE WE'RE ON the subject of the paranormal, has anyone noticed something almost ... extrasensory going on in Hollywood? (Cue the theremin music.) Somehow everybody in town knew, before a foot of film was seen, what the three summer blockbusters would be: "Twister." "Mission: Impossible." **Independence Day.** The first has already grossed more than $211 million. The second, more than $156 million. The third will explode on the Fourth of July weekend to record-book figures.

In some weird way, the success of these products was preordained—by the multimillion-dollar mumbo-jumbo marketing. Few civilian moviegoers actually speak warmly of "Mission: Impossible"; they find it cold and confusing. "Twister"? The computer tornadoes are great. But did anyone give a flying cow whether some Ping-Pong balls got sucked up by a funnel? No matter: there are a few high-concept movies that have been deemed Events, and Americans resist them at the peril of becoming aliens themselves.


TWENTIETH CENTURY FOX

Zapped: *The White House is blasted to bits*

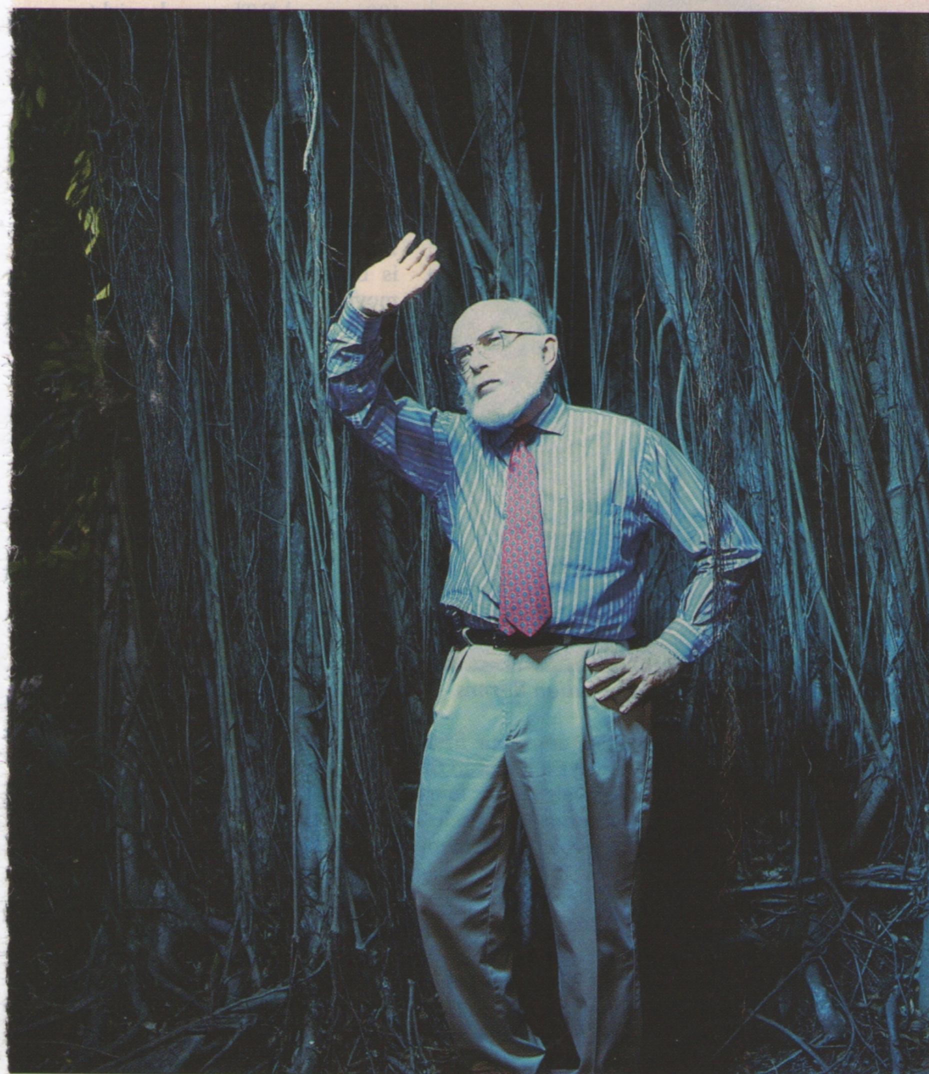
Which brings us to "Independence Day." Unless you were sharing a cabin with the Unabomber, you already know what it's about (space aliens invade the planet, Earth fights back). So does it live up to the hype? Well, if I were a 10-year-old boy, I'd probably think it was the coolest movie going. Actually, I saw this movie when I was 10, for it turns out to be a reincarnation of a cheeseball '50s B science-fiction flick, albeit a B movie that cost $70 million and comes with a PG-13 rating, which means its ideal audience needs Mom's and Dad's consent. (Give it.)

Brought to you by the "Stargate" partners (director Roland Emmerich and his producer and co-writer, Dean Devlin), "Independence Day" has the saving grace of not taking itself seriously: it knowingly serves up recycled popcorn. One of Emmerich's inspirations was '70s disaster movies; as in those lumbering epics, we're given a medley of wildly divergent characters coping with the imminent destruction of the planet. There's the president of the United States (an improbably cast Bill Pullman, keeping a straight face). Will Smith is a fighter pilot so cocky he leaps into an alien spacecraft no human has ever seen before and zooms off into battle. Quirky Jeff Goldblum is the smart Jewish cable guy who is the only person in the world to figure out the evil invaders' communication system. Judd Hirsch is his father, supplying borscht-belt comic relief. There's Randy Quaid swaggering around as a dipso crop-duster who claims he was once abducted by aliens, and Vivica Fox as Will Smith's girlfriend, a stripper who dances only to support her kid (have we wandered into another summer movie here?). Even Harvey Fierstein shows up, camping giddily.

In the course of this amiably gung-ho adventure, New York, Los Angeles and Washington are destroyed, and Houston is contaminated by a nuke set off in a vain attempt to destroy a 15-mile-wide alien ship. Yet the surviving characters react to this apocalypse as if it were a mild flu epidemic. "How do I look?" perkily inquires the about-to-be-wed stripper, evidently having recovered from mourning the deaths of everyone she knew in L.A. The dialogue is tacky, the characters stock and the special effects no improvement on anything George Lucas did 20 years ago. Which is not to say you won't have some fun at this cheerful destruction derby, but just to prepare you for deep silliness. In the old days, this terribly important Event would have been on the bottom half of a double bill.

those appearing three or more times yielded a "telepathic" 36 percent. How come? A video clip run through a player several times may look different from one never played for the sender; a canny receiver would choose a tape that looked "used" over one that didn't. Also, of the 28 studies Honorton analyzed in 1985, nine came from a lab where onetime believer Susan Blackmore of the University of the West of England had scrutinized the experiments. The results are "clearly marred," she says, by "accidental errors" in which the experimenter might have known the target and prompted the receiver to choose it. Researchers have been hoodwinked before. Says magician James (The Amazing) Randi, "I can go into a lab and fool the rear ends off any group of scientists."

Psychokinesis. The most credible experiments in whether mind can affect matter come from the Princeton Engineering Anomalies Research laboratory, founded by rocket engineer Robert Jahn in 1979. (In response, Princeton stripped Jahn of his deanship.) In Jahn's experiment, an electrical diode produces, at random, equal numbers of positive and negative electric pulses. The machine also counts how often the pulses alternate: plus-minus-plus-minus. Then a volunteer concentrates on making more, or fewer, pulses match this pattern. After more than 14 million trials, Jahn has found a persistent effect: in every 1,000 trials, subjects somehow produce one more or one fewer match than predicted by chance. The odds that this is a statistical fluke are 1 in 5,000. In a similar vein, Dean Radin and colleagues at the University of Nevada, Las Vegas, tapping into the local resources, found that of the five days with huge slot-machine payouts, four came on days with a full moon, when psychic powers supposedly soar. The odds on that happening by chance are 2 in 1,000.



That's worth further study. But it means little until independent labs replicate it. As for Jahn's results, there are a couple of puzzles. First, one of the subjects, rumored to be on Jahn's staff, is responsible for half of the successes even though he was in just 15 percent of the trials. Second, some peculiarities in how the machine behaved suggest that the experimenters might have ignored negative data. Jahn says this is virtually impossible. But other labs, using Jahn's machine, have not obtained his results.

Researchers plead that paranormal phenomena are extremely subtle. For instance, explains psychologist Daryl Bem of Cornell University, if the hit rate for telepathy is 34 percent, then an experiment with the typical 30 sessions has less than 1 chance in 6 of finding the effect.

UFOs. The possibility that intelligent life exists far beyond our own has grown more plausible in just the last year, thanks to the discovery of the first planets (seven) orbiting other suns. Sure, the existence of extraterrestrials requires more than a habitable rock orbiting a stable star. But other demands—that life begin and evolve, that a civilization arise and send emissaries to distant worlds—are looking more likely, too. Biologists hot on the trail of how a soup of molecules sprang to life, for instance, suspect the process isn't that difficult. Says astronomer Frank Drake of the University of California, Santa Barbara, "It's widely accepted in the scientific community that there are other civilizations."

But do UFOs come from such a civilization? Witness accounts are not proof. Photos come closer. But Joe Nickell of the Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal, a group of skeptical scientists who check out UFO sightings, spoon bendings and similar claims, has amassed a catalog of ordinary explanations for UFO photos. A blister in the emulsion can create a round object in the photo, for instance. And computers make perpetrating UFO hoaxes as easy as counterfeiting the old $100 bill. Says Drake, "There is not one accepted fact that would lead one to conclude UFOs are extraterrestrials."

Believers are right in complaining that their results are subjected to more scrutiny, and after-the-fact nitpicking, than those in any other field. But then, no other field makes such extraordinary claims.

With ADAM ROGERS *and* PETER BURKHOLDER *in New York and* WILLIAM UNDERHILL *in Edinburgh*

A MAN WHO ONCE worked for NASA is lecturing a couple of hundred normal-looking Americans in the exceedingly normal-looking ballroom of the Asheville, N.C., Radisson. His name is Brian O'Leary, and he is not normal. Just look at him. The guy is wearing a shiny periwinkle shirt under his gray suit and is talking to a giant purple pig puppet. "We are no longer at the top of the cosmic pecking order," O'Leary berates the pig puppet. Then, addressing this national meeting of the Center for the Study of Extraterrestrial Intelligence, he explains, "People like Carl Sagan, Stephen Hawking and the pig are mouthpieces for the old way of thinking." They do not believe in UFOs. O'Leary does. So do the members of his audience, who gaze raptly at a slide show of everyday scenes with little flying saucers in the background. Some of these even manage not to look like pie plates or Frisbees. Paul Walker, an Asheville bookkeeper who calls himself an "open-minded skeptic," says he's here listening to the pig-puppet man because he wants the answer to one simple question: "What else is there to life beyond this dimension of existence?"



'The truth is out there': *David Duchovny and Gillian Anderson of 'The X-Files'*

He's not the only one. According to a NEWSWEEK Poll, 48 percent of Americans believe UFOs are real and 29 percent think we've made contact with aliens. Another 48 percent think there's a government plot to cover the whole thing up. In April the governor of Nevada officially renamed State Route 375 the Extraterrestrial Highway because of the frequency of UFO "sightings" reported there. Last week three men were arrested on New York's Long Island for plotting to assassinate local officials who the men believed had concealed a UFO landing. The American Astronomical Society recently announced the discovery, in deep space, of a building block for amino acids, the foundation of life on Earth. Less reputable stargazers claim to have seen Elvis eating fried chicken on Uranus.

We're in a major alien moment, even more intense than the "Chariots of the Gods" mania of the '70s. This week the baddest aliens of all arrive—flying the baddest saucers you've ever seen—in "Independence Day," projected to be a summer blockbuster of galactic proportions. They blow up New York, Washington and Los Angeles, then we humans fight back. Actually, we kick their alien butts, thanks to the planet-saving heroics of Jeff Goldblum (geeky science guy), Bill Pullman (cool president guy), Will Smith (wisecracking fighter-pilot guy) and an awesome arsenal of special effects. If aliens ever do invade, we should forget about our primitive weapons and fight the bastards with special effects.

Predictably, almost every purveyor of pop culture has been busy cashing in on this renewed obsession with little green men. Disney World has revamped Tomorrowland to include an attraction called ExtraTERRORestrial Encounter. This fall, your television sets (do not adjust them!) will be invaded by clones of Fox's huge supernatural soap, "The X-Files": more paranoid sci-fi fantasies about alien ab-



E.T.

Astronomers have found the building blocks of human life in space; less reputable stargazers claim to have seen Elvis eating fried chicken on Uranus

LEFT TO RIGHT: KOBAL COLLECTION, MICHAEL GRECCO—FOX

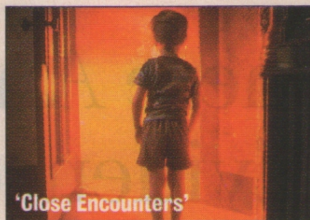
UFObia: *An 'ID4' saucer arrives to eliminate Manhattan*

vasion!

things paranormal, from psychic hot lines to out-of-body experiences. How did this far-out stuff get so mainstream? BY RICK MARIN

TWENTIETH CENTURY FOX

Like more conventional religions, paranormalism has a strong millennial component. "There's going to be a boom economy in this [subject] at least until the year 2000," predicts Dennis Stacy, editor of the UFO Journal. Every thousand years, people expect the heavens to open up and reveal either God or little green men. "Independence Day" plays shamelessly to Judgment Day eschatology, with its fiery scenes of mass destruction, heaving dark firmament and plague of locustlike aliens. As one of the teenagers the movie is clearly aimed at might say, "It's, like, Biblical, dude." Totally. Dean Devlin, who co-wrote and produced "Independence Day," wanted his movie to be about "how will we react at the end of the world?" Ronald Reagan used to carry on about the same thing. "Star Wars" (intergalactic Armageddon) as opposed to "Starman" (friendly alien falls to Earth and looks like Jeff Bridges) is the narrative du jour. Gone are the cuddly Spielbergian fairy tales of benevolent beings from the sky. In "Independence Day" alien-loving earthlings gather on top of the Library Tower in L.A. with placards saying WELCOME! and TAKE US AWAY! They are among the first to fry. As "X-Files" creator Chris Carter says, "Steven Spielberg did two wonderful alien movies a long time ago. The new approach is more apocalyptic, and that's interesting." Not coincidentally, Carter's next TV series, moving into the "X-Files" time slot this fall, is called "Millennium." Fox is optimistically hoping its viewers will know what the word "millennium" means, even if they can't spell it.


'Close Encounters'

Boardrooms have become Ouija-boardrooms. In meetings, says one medical consultant, 'vaporlike apparitions will come out of people and tell me what's going on.'

When the end of the world does come, it seems safe to say there'll be a home page devoted to it on the World Wide Web. Already the Internet has attracted a critical mass of sci-fi dweebs, paranormalists and conspiracy theorists who crowd sites like The Alien Exploratorium. "The underground population was there and interested, just like militias," says UFO Journal editor Stacy. "The Net simply makes that information available." If the paranormal is a new kind of religion, the Net is where its gospels are being written and spread to an ever widening body of the faithful. Linked sites cross-reference one user's fantasy to another's paranoia to another's casual voyeurism. On America Online's ParaScope site, launched in April, hundreds of thousands of subscribers read and jabber about everything from UFOs to sightings of El Chupacabras, the demon "goat-sucker" blamed for various farm-animal deaths in Florida and the Southwest. The Chupa is the Bigfoot of the '90s. Naturally,

Aliens and UFOs are the most prominent paranormal obsessions, but that's just a slice of the supernatural. From psychokinesis to cryptozoology, here's a clip-n-save directory to"The Other Side".



(brain-wave experiments)
SACRED TEXT: "Parapsychology: A Controversial Science," by Richard Broughton
CELEB ADVOCATES: Dionne Warwick, Dan Aykrod

Casper, the user-friendly ghost





Bigfoot, Seattle's first grunge rocker

Apparitions & ghosts: Souls who have been sidetracked on their way to the afterworld
MECCA: Edgar Allan Poe's grave in Baltimore
SACRED TEXT: "ESP, Hauntings and Poltergeists," by Loyd Auerbach

Witchcraft: Casting spells
MECCA: Salem, Mass., site of witch trials in 17th century
SACRED TEXT: "Witchcraft: The Heritage of a Heresy," by Hans Sebald

Cryptozoology: Freakish fauna like Bigfoot and El Chupacabras, the "goat sucker"
MECCA: Pacific Northwest, Florida
SACRED TEXT: "Mysterious World," by Arthur C. Clarke



Christopher Lee's Dracula

Vampires: The undead, who drink blood and wear weird, "goth" clothing
MECCA: Hollywood
SACRED TEXT: "Interview With the Vampire," by Anne Rice

SOURCE: THE INSTITUTE OF NOETIC SCIENCES; THE ENCYCLOPEDIA OF THE PARANORMAL.



Who says witchcraft isn't a viable modern religion?

he has his own Web site, though he may still be looking for a corporate sponsor.

Is all this nonsense harmless or pernicious? Much of it is merely modernized pagan folklore about faeries and changelings. Chris Carter points out that "writers have always used the supernatural, paranormal, mystic and miraculous to tell stories." Hey, "Independence Day" is just a movie, right? Sure, but every time a Hollywood movie or "Communion"-like book penetrates the public consciousness, up go reports of alien encounters, sightings and paranormal experiences. Such is the fluid interplay between pop culture and the collective unconscious. Talk-show confessionals and the Net encourage not just writers but *everyone* to use these fantasies to tell the stories of their own lives. The part of our brain that used to be filled with hobgoblins and incubi is now populated by bug-eyed aliens or creatures with Spanish names that suck the blood from goats. We dream in imagery manufactured in the laboratories of Hollywood or downloaded from AOL.

There is a psychic toll. Listen to the young woman who told the International UFO Congress and Film Festival in Mesquite, Nev., that she was abducted by aliens and sexually "probed," that the little men "took eggs out of me" and gave her a "very detailed sponge bath." You think, this poor woman is crying and could use some serious couch time. Then it turns out it's taken six regression-therapy sessions to recover these so-called memories. Scary. John Horrigian, a Boston software salesman who moonlights as paranormal investigator and debunker, says, "There are definitely lunatics out there, but if all these claims are hoaxing and lying, we've got a serious pathology affecting this country." He's right. We do.

Arthur C. Clarke, author of "2001: A Space Odyssey" and noted millennialist, once observed: "Two possibilities exist: either we are alone in the universe or we are not. Both are equally terrifying." It's enough to make you call one of those psychic hot lines. Almost.

With ADAM ROGERS *and* T. TRENT GEGAX



Alien³

Every time a UFO movie or TV show penetrates our collective unconscious, reports of alien sightings and abductions go up

Is There Anything to It? Evidence, Please.

Science on the fringe. BY SHARON BEGLEY

SAY THIS ABOUT ASSERTIONS THAT ALIENS have been, are or will soon be landing on Earth: at least a scenario like that of "Independence Day" would not violate any laws of nature. In contrast, claims in other fringe realms, such as telepathy and psychokinesis, are credible only if you ignore a couple or three centuries of established science. That alone does not mean that the claims reflect self-deception or hoaxes, as skeptics assert. But it does mean that the standard for accepting the claims is higher than it is for, say, accepting that aspirin reduces a man's risk of a second heart attack. As Cornell University astronomer Carl Sagan puts it, "extraordinary claims require extraordinary evidence." Here are the experiments that offer the best evidence of paranormal phenomena—and some of the objections to their conclusions:

Telepathy. Strap half a Ping-Pong ball over each eye. Cover your ears with headphones and lose yourself in the white noise. You are now supposedly in an ideal state to receive another person's thoughts. To probe for the existence of telepathy, experiments have a "sender" in an isolated room look at a randomly selected "target" (magazine ad, art print, movie clip) for 30 minutes or so. Then the experimenter, ignorant of the target, shows the "receiver," in another room, that image plus three decoys. The receiver rates how closely each image matches her thoughts during the isolation period. By chance alone the receiver should score a hit one time in four, for a 25 percent success rate. In a 1985 analysis of 28 studies from several labs, the late Charles Honorton of the University of Edinburgh calculated a combined hit rate of 35 percent. A run of 354 sessions by Honorton, reported in 1994, yielded 32 percent. And a recent run at Edinburgh, using arts students, got a nearly 50 percent hit rate.

Was it telepathy? Some experiments failed to take into account that people hearing white noise think about water more often than sex (or so they say); if beaches appear more often as a target than a couple in bed, a high hit rate would reflect this tendency, not telepathy. Also, receivers tend to choose the first or last image shown them; unless the experimenter makes sure that the target does not appear in the first or last place more often than decoys do, the hit rate would be misleadingly high.

Skeptic Ray Hyman of the University of Oregon found that, in the Edinburgh runs, video targets that were used just once or twice had hit rates of about chance, while



ANDREW BRUSSO, EVERETT COLLECTION (LEFT)

Is it psychic, or is it sleight of hand? *The Amazing Randi*

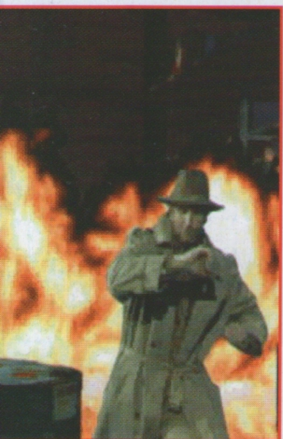
THE PANDORA DIRECTIVE

Provaci ancora, Tex

Torna l'investigatore digitale più famoso del mondo, questa volta alle prese con alieni e cospirazioni



Tutti coloro che apprezzano il mistero saranno concordi con noi nel trovare The Pandora Directive un gioco veramente accattivante.



Forse ricorderete il personaggio di Tex Murphy, investigatore privato del futuro già comparso in The Martian Memorandum e Under a Killing Moon. Si tratta di un detective alla Marlowe, cinico e sempre in impermeabile e cappellaccio come se invece che nel 2043 vivesse ancora nel 1940. La sua nuova avventura ripropone le soluzioni tecniche impiegate in Under a Killing Moon aggiungendovi qualche leggero miglioramento, ma si può tranquillamente affermare che le principali differenze rispetto al predecessore sono concentrate nella trama. L'ambiente di gioco continua infatti a essere rappresentato da ricostruzioni tridimensionali in cui è possibile muoversi liberamente (un po' come succedeva anche nel recente Normality) e interagire con gli oggetti, mentre le scene di unione fra una sequenza interattiva e l'altra vengono visualizzate sotto forma di filmati dal vivo, così come la maggior parte dei dialoghi con i personaggi secondari.

Questo permette a Pandora Directive di qualificarsi come uno dei migliori film interattivi degli ultimi tempi dal punto di vista tecnico, così come l'interessante trama (tratta da un romanzo di Aaron Conners) gli fa assumere un'ottima posizione nell'immaginaria classifica dei migliori intrecci. La vicenda prende infatti spunto dal celebre quanto misterioso "incidente di Roswell", in cui si dice sia precipitato un disco volante nel deserto del New Mexico e che i militari americani abbiano recuperato degli extraterrestri, forse ancora vivi.

Proprio su tutti questi "forse" e "si dice" dovranno essere svelati da Tex e dal giocatore, che si troveranno presto invischiati in una situazione estremamente complicata. Oltre all'indagine di base si avrà infatti a che fare con killer misteriosi, storie d'amore e cospirazioni ad altissimo livello, che creano un'atmosfera da X-Files sulle linee di "non fidarti di nessuno".

L'altra caratteristica interessante della trama è la possibilità di farla evolvere secondo tre sotto-trame principali con ben sette finali differenti. Oltre a interpretare il classico ruolo del duro tutto d'un pezzo si può infatti scegliere di cedere al fascino del denaro e della corruzione, piuttosto che tentare un pericoloso doppio gioco che salvi i proverbiali capra e cavoli. L'unico problema di questa interessante produzione, che arriva a offrire nella confezione un abbonamento col 50% di sconto alla rivista americana di "ricerche misteriose" Fortean Times, è la lingua. Tutto il gioco è infatti in inglese-americano, e viste anche alcune situazioni concitate in cui i protagonisti citano indizi importanti in mezzo ai loro discorsi, chi non conosce bene questa lingua potrebbe avere delle grosse difficoltà a orientarsi nel mondo contorto di Pandora Directive.

Scheda Tecnica

Genere
Detective story

Per chi
Gli appassionati di X-files

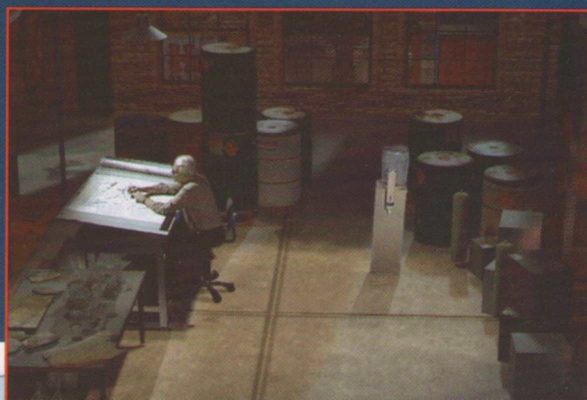
Produttore
Virgin

Prezzo
Lire 119.900

Requisiti
PC 486/66, 8 MB RAM, Lettore di CD-ROM a doppia velocità, SVGA

Note
È la terza avventura di Tex Murphy





2-97



Picture this

The alien business

When your town depends on UFOs for cash, you have to play tough

Life's hard being an alien, even a fancy dress alien. Competition's fierce, and everyone's after your title, which is why the New Mexico town of Roswell holds an annual UFO Encounter Festival to proclaim itself the world's leading UFO centre.

Roswell is internationally famous as the site where in 1947, according to Ufologists, American authorities retrieved a crashed "flying disc" and its unearthly occupants. The US government's insistence that it was just a surveillance balloon hasn't stopped umpteen documentaries, books and films appearing about the Roswell incident.

In America Ufology is a business like any other, promoting tourism, and bringing in hard cash.

Last January, for instance, the inhabitants of Varginha in Brazil claimed that the pilot of a crashed saucer was treated in a local hospital. And the Nevada town of Rachel recently renamed a stretch of expressway the Extraterrestrial Highway in order to lure interested visitors to Area 51, the notorious saucer site nearby.

Amid such competition, Roswell's festival, with tours of the crash site, a carnival procession, and an Alien fancy dress competition, is a calculated defence. And next year is the 50th anniversary of the crash. Who knows who, or what, might drop in for old time's sake? ■

Photograph by Chris Brown / Saba / Katz

11-96

50 Years After Roswell

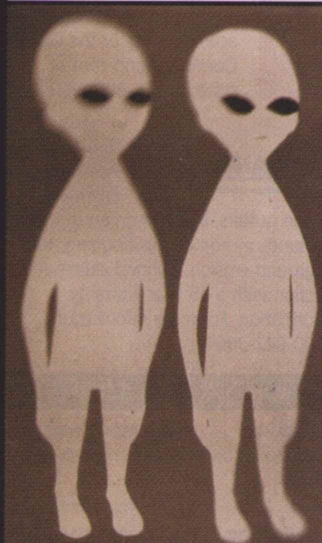
What crashed here in 1947 is a matter of dispute. But whatever happened then is good for business today.

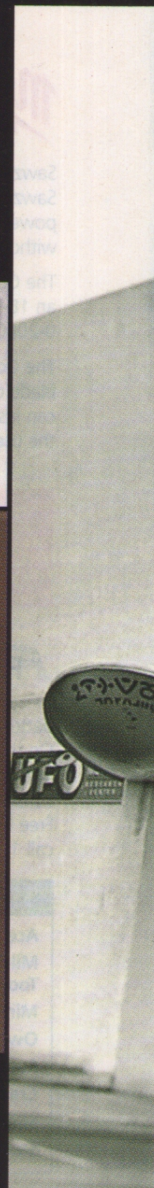
By Dawn Stover


BOSTON AMERICAN FINAL

FBI PROBES FLYING DISCS

Experts Say 'We're Puzzled'





ROSWELL AIRPORT, ROSWELL, NEW MEXICO

RAIN STREAKS THE WINDOWS of the 19-seat Mesa Airlines twin-prop as we touch down on one of the Roswell airport's three long runways. Built for the big military jets that once landed at a now-closed air base here, the airport is being eyed as a potential site for an all-night rock concert expected to draw as many as 150,000 people to this town of 50,000 on July 5. The occasion: the 50th anniversary of the Roswell "incident," the most legendary UFO crash of all time.

The rock concert isn't the only event planned to commemorate the 1947 crash. The Roswell UFO Encounter '97 anniversary party planned for July 1 through July 6 will also include a UFO conference, a film festival, an alien costume contest, a "Crash and Burn Extravaganza" spaceship-building contest, laser shows at the local planetarium, and "Alien Chase" foot races. With 20,000 overnight guests expected, every motel in town is booked solid.

Roswell has become almost synonymous with flying saucers and aliens. Books, movies, and Web pages have spread the story of The Incident to the far corners of the Earth. Is there any truth to the tale? Photographer John Carnett and I spent three days exploring the Roswell area. We were looking for clues that could explain a mystery: What crashed here 50 years ago? And why did the government try to cover it up?





Visitors to the International UFO Museum and Research Center (below) can read old newspaper articles about aliens (below left) or see exhibits such as the mannequins (above) used in the Showtime movie about the 1947 "incident." A visit to Roswell wouldn't be complete without a trip to one of the alleged crash sites. At right is the massive rock that Jim Ragsdale claimed was split in two by a spaceship impact.

PHOTOGRAPHED BY JOHN B. CARNETT





Glenn Dennis (left) worked at the Ballard Funeral Home (above) in 1947. On July 7, he says, a man called to inquire about the availability of hermetically sealed baby caskets. Dennis also claims he saw shiny debris crammed into ambulances parked outside the Air Force Base hospital.

We soon learn that Roswell is a town with two of everything: two Texaco stations, two Denny's restaurants, two Best Western motels, two UFO museums, and two alleged UFO crash sites. Even the mayor has a twin. And there are at least two sides to The Incident: the believers who are convinced that extraterrestrials plummeted to their death near here in 1947; and the debunkers who insist that a top-secret government project was all that fell from the sky.

International UFO Museum and Research Center, Downtown Roswell

The early days of the Roswell Incident are chronicled on the walls of a converted movie theater that is now the largest UFO museum in town, welcoming more than 155,000 visitors since it opened four years ago. One morning in early July 1947, a ranch foreman named W. W. "Mac" Brazel found some odd-looking metallic debris littering a sheep pasture. The debris included thin fragments that Brazel claimed he couldn't cut with his knife or burn with matches.

On July 6, at the urging of his neighbors, Brazel finally took some of his debris to Roswell—the nearest big town, but still about 75 miles away. Brazel presented the debris to the county sheriff, who then turned it over to officials at the Roswell Army Air Force base. The next day, Brazel led two intelligence officers to the ranch field where the debris was scattered. They spent all day picking up pieces and then headed for Roswell.

On the way back to the base, Major Jesse A. Marcel, the intelligence officer of the 509th Bomb Group based at Roswell (the other officer hasn't been identified), stopped at his house to show the debris to his wife and 11-year-old son. Jesse Jr., now a physician in Montana, says he remembers his father waking him late at night so that he could see pieces of a flying saucer: metal foil, chunks of what looked like Bakelite plastic, and a lightweight I-beam inscribed with purplish hieroglyphic-like symbols.

Marcel gave the debris to Roswell Base Commander Col. William H. Blanchard, who then summoned 1st Lt. Walter G. Haut., the base public relations officer. Haut is one of the few people directly involved in The Incident who is still alive.

Haut, who was 25 years old at the time of the Roswell Incident, told us that he never saw any of the reported debris from Brazel's field. But he vividly remembers Blanchard's orders: "Haut, put out a press release. Basically say



By the Numbers

AN ASTOUNDING number of Americans believe that spaceships have visited our planet, even though no physical evidence of this exists. According to a *Newsweek* poll published last year:

48%
of Americans believe UFOs are real

29%
think we've made contact with aliens

48%
think there's a government plot to cover the whole thing up



Alien Links

INTERNATIONAL ROSWELL INITIATIVE
http://www.roswell.org
The effort to get the U.S. government to clear up what really happened there in 1947.

MUTUAL UFO NETWORK (MUFON)
http://www.rutgers.edu/~mcgrew/mufon
An international organization that collects scientific data on UFOs.



NATIONAL UFO REPORTING CENTER
http://www.ufocenter.com
Logs, retrospectives, and briefs of UFO reportings.

SAUCER SMEAR
http://www.mcs.com/~kvg/smear.htm
An irreverent UFO newsletter with issues going back 43 years.

50 YEARS AFTER ROSWELL
www.popsci.com/roswell
More UFO and Roswell links, plus an alien scavenger hunt.

UFO ABDUCTION INSURANCE
http://www.gslink.net/~ufo
Beam me up. I'm covered for $10,000,000.



UFO Mania

A FEW MONTHS AGO, 39 members of the Heaven's Gate group committed mass suicide in the belief that a spacecraft traveling behind Comet Hale-Bopp would take them to another planet. On a "Nova" TV program last year, a middle-aged man claimed that aliens had removed his eye and extracted semen from his genitals. And on the World Wide Web, a California surgeon is described as having removed an alien implant from a woman's big toe.

Sounds crazy? Not to many Americans. In the 50 years since the Roswell Incident, and particularly in the last few years, extraterrestrials seem to have invaded not only the bodies of hundreds or thousands of Americans, but also the national consciousness. Here are a few indications of how pervasive UFOs have become in our culture.



Close Encounters of the Zero Kind

BETWEEN 1947 and 1969, the U.S. Air Force investigated 12,618 reported UFO sightings, reports the Pentagon. The USAF has since ceased its investigations, because it has not been able to find any evidence of extraterrestials or of exotic aircraft.



Screen Screams

NO DOUBT about it—most of us enjoy a good UFO story. The film *Independence Day*, which chronicles the invasion of Earth by a particularly malevolent fleet of aliens, grossed $733 million worldwide at the box office and is now available for home video. On the small screen, "The X-Files" routinely deals with UFOs and abductions by aliens. Last year's season premiere drew a 13.2 rating for its television audience, which means roughly 12.6 million people watched the show.



Aliens are everywhere—TV has "The X-Files," while *ID4* (bottom) hit theaters.

Identifiable Flying Objects

BEFORE YOU CALL the Air Force, police, or local paper about that weird-looking light in the sky, remember that the vast majority of UFO sightings, if investigated, turn out to be man-made or natural phenomena. These include:

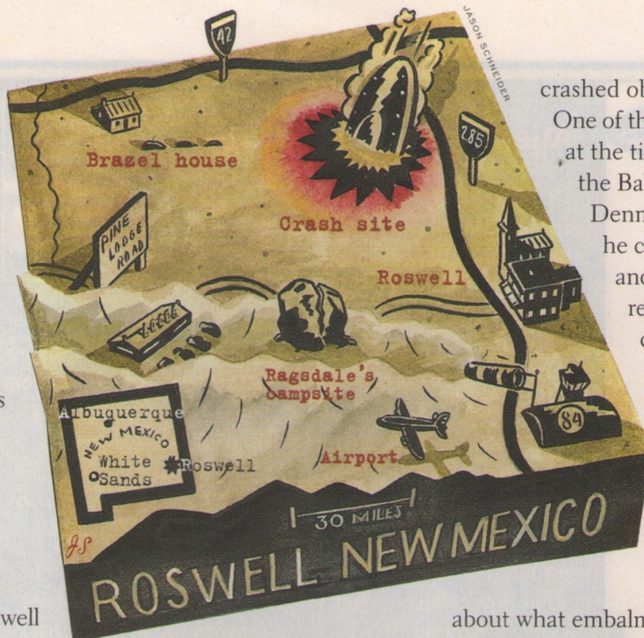
- **Satellites and aircraft**
- **Weather balloons**
- **Meteorological phenomena, such as ball lightning and cloud formations**
- **The moon**
- **Venus, Mars, or other planets**
- **Bird flocks**
- **Meteors**

that we have in our possession a flying saucer."

Around 10:30 on the morning of July 8, 1947, Haut delivered the press release to the local newspapers and radio stations. *The Roswell Daily Record* for that day carried the eye-popping front-page headline "RAAF Captures Flying Saucer on Ranch in Roswell Region." Haut began getting phone calls from all over the world.

But no sooner was the story issued than it was retracted. On July 9, the Roswell paper ran a story saying that Brig. Gen. Roger M. Ramey—commander of the 8th Air Force headquartered in Fort Worth, Texas, where Marcel had been ordered to take some of the debris—had explained that the so-called flying disc was nothing more than a weather balloon. It had all been a case of mistaken identity.

Back in Roswell, not everyone was convinced that the crashed object was a weather balloon. One of the doubters was Glenn Dennis, at the time a 21-year-old mortician at the Ballard Funeral Home. We met Dennis at the UFO Museum that he co-founded with Walter Haut and Max Littell in 1992. Dennis recounted two unusual phone calls that he received on July 7, 1947. "The calls were from a guy who said he was a mortuary officer," recalls Dennis. "He said he needed to know how many two-foot-six-inch hermetically sealed baby caskets were in stock. Then he called back to ask about what embalming fluids would do to a body."



Within 75 miles of Roswell are the original debris site and two alleged UFO crash sites. All are located in sparsely populated areas.

Hub Corn's Ranch, 30 Miles North of Roswell

A trip to Roswell wouldn't be complete without a visit to all of the UFO sites. For a $250 fee, we hire Bruce Rhoads, a retired teacher who works as a volunteer at one of the UFO museums, to give us a tour in his Chevy Suburban.

Our first stop on the tour was a 24-square-mile sheep ranch owned by Hub Corn. His father bought the ranch from Florence McKnight in 1976, but not until 1994 did Corn learn that several people had identified his property

Haut remembers Blanchard's orders: "Put out a press release. Say that we have in our possession a flying saucer."





Spaceship debris was allegedly stored in Hangar 84 (above). Walter Haut (top) wrote the bulletin saying saucer debris had been recovered.

New Mexico mud turns to pottery on the Chevy Suburban that Bruce Rhoads (below) uses to take visitors to Roswell's UFO sites. The original debris site is near an abandoned ranch house where Mac Brazel lived (below right). Debris was temporarily stored in the shed next to the house. One alleged crash site is at the base of a bluff on Hub Corn's ranch (right). The site is in dispute because the ranch's previous owners swear that no military cleanup crew was there in 1947.







as the site of a 1947 crash landing. Curiosity seekers began wandering onto the ranch, so Corn decided to start charging a $15 entrance fee. Since then, the ranch has become a popular tourist attraction. "People just want to be here," says Corn. "Some bring flowers, some cry when they see it."

We all walk down the quarter-mile trail to the crash site, at the base of a bluff running along a seasonal creek. "See those little American flags over there?" asks Corn, pointing to a couple of small flags protruding from the rocky face of the bluff. "That's where they found the spacecraft, tilted on its side." A second set of flags about 20 feet away marks the spot where an alien sat holding a black box, according to one account. Corn tells me that five bodies were eventually recovered from the site, along with a wedge-shaped ship.

Then again, just three weeks before our visit, Jim McKnight, whose aunt sold the ranch to Corn's father, signed an affidavit that hangs in the UFO Museum in Roswell. In the affidavit, McKnight says that his family owned the ranch in 1947, and that no military personnel ever set foot there to recover a spacecraft or any other debris.

Ragsdale's campsite, 50 miles west of Roswell

Suddenly, after all this time, a second crash site is identified. On a recently released videotape made just five days before his death in 1995, Jim Ragsdale says that he was trysting with a girlfriend in the forested El Capitan Mountains on the weekend of July 4, 1947. Lying "buck naked" in the back of his pickup truck, they heard a loud noise as a spaceship came crashing through the trees about 50 yards away. According to Ragsdale, the craft was damaged only slightly, although the impact split a large boulder at the site. On the videotape, Ragsdale says that he and his girlfriend crawled inside the craft and saw the bodies of aliens, their little seats, and a bejeweled instrument panel. Ragsdale says he and his companion fled the morning after the crash, when they saw military vehicles approaching the area.

Rhoads drives us to the impact site that Ragsdale identified from photographs. What we see is a seven-by-ten-foot rock split in two by an impressive crack. It seems unlikely, to say the least, that such a spectacular crash would not have been heard at Pine Lodge, a popular nightspot only a mile away that would surely have drawn a crowd on the July 4 weekend. (The log-cabin lodge has since burned to the ground.) And what guided those military vehicles to the mountain campsite within hours of the crash? Radar in those days only reached about 30 miles from the Roswell base.

It seems more likely that Ragsdale, a truck driver who admittedly drank a lot of beer that night in 1947, fabricated the story as a legacy to his grandchildren, who will receive a share of the profits from the videotape he made. Or perhaps in his last days he confused the spaceship crash with a plane crash that had occurred in the same area. In the 1940s, plane crashes were common in the mountains near Roswell.

Debris site, 75 miles northwest of Roswell

Ground zero in the whole Roswell story is the original debris site on the sheep ranch managed by Mac Brazel. The windshield wipers on the Suburban can't keep up with the onslaught of mud as we fishtail along the remote dirt roads leading to Brazel's two-room house, now abandoned. Next

to the house still stands an old tin shed where debris was stored until military personnel arrived to haul it away. The field where the debris was found is about two miles away, in a treeless area of rolling hills. Although many UFO aficionados consider the event that took place here to be the best-documented case of an extraterrestrial encounter, not one scrap of physical evidence remains at the site or in the hands of witnesses. The military scoured the area for even the smallest fragments.

So why did the soldiers who were sent to clean up this area behave so strangely? People who lived in the area at the time claim that their travel was restricted, and that they were ordered not to talk about what they had seen.

The Pentagon now admits that General Ramey wasn't telling the whole truth when he said that the pieces found here had come from an ordinary weather balloon. Government officials now say that the debris actually came from a 700-foot string of weather balloons, radar reflectors, and acoustic sensors that was launched from Alamagordo Air Field, New Mexico, on June 4, 1947. The top-secret experiment was called Project Mogul.

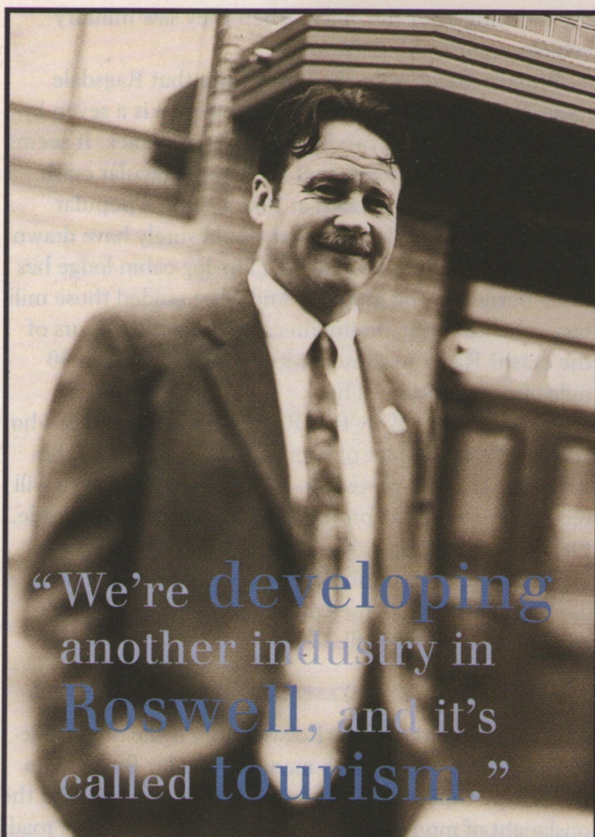
Project Mogul was the brainchild of the late physicist Maurice Ewing, of Columbia University and the Woods Hole Oceanographic Institution. During World War II, Ewing discovered the existence of an ocean layer that could easily conduct the sound of underwater explosions for thousands of miles. Ewing speculated that a similar sound channel might exist in the upper atmosphere, and that detectors placed there might eavesdrop on Soviet nuclear detonations and even detect ballistic missiles screaming toward their targets. Project Mogul was designed to test Ewing's theory.

Charles B. Moore, now a professor emeritus of physics at the New Mexico Institute of Mining and Technology, worked on Project Mogul as a graduate student at New York University in 1947. He says the balloon flights launched from Alamagordo in June and July of that year used as many as two dozen neoprene balloons in strings longer than 600 feet, with octahedral radar reflectors attached. The wreckage found near Roswell closely matched the Project Mogul material launched from Alamagordo, Moore says.

And remember those hieroglyphic-like symbols Jesse Marcel's young son saw? They bear a striking resemblance to the flower-like purple symbols on the tape that was used to reinforce the Project Mogul radar targets. Why the colorful designs? The targets were made by a toy company, which because of wartime materials shortages used novelty tape they had in stock.

Finally, in September 1994—at the request of New Mexico Congressman Steven H. Schiff—the government's General Accounting Office (GAO) released a "Report of Air Force Research Regarding the Roswell Incident," along with Pentagon documents that had been classified for 50 years. The only document GAO found linking UFOs and the Roswell Army Air Field was a classified report that said: "The Office of Public Information was quite busy during the month answering inquiries on the 'flying disc' which was reported to be in the possession of the 509th Group. The object turned out to be a weather balloon."

The report had been classified only because it mentioned the 509th Bomb Group, which at the time was the nation's only nuclear strike force—a fact that was a closely held secret. The *Enola Gay*, the plane that dropped the atom bomb on Hiroshima, was based in Roswell. In fact, the entire area around Roswell is sensitive. The White Sands Missile Range, where the first nuclear bomb was tested, is nearby and is still a weapons-testing site that is also used to stage war games.



Roswell Mayor Thomas Jennings says UFOs are good for business.

City Hall, Downtown Roswell

The office of Roswell Mayor Thomas E. Jennings is decorated with stuffed aliens and UFO T-shirts. Hanging from the ceiling lamp is a small flying saucer.

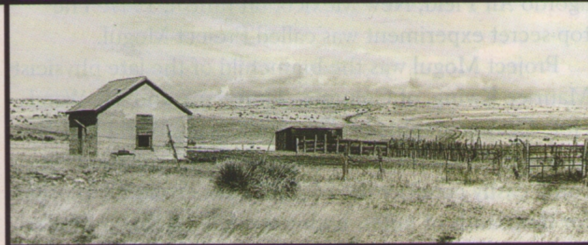
"We're developing another industry in Roswell," Jennings tells me prior to our departure, "and it's called tourism." He estimates that some 25 percent of Roswell's motel bookings are for people visiting the museums and crash sites. The town has even created a new slogan to attract overnight guests: "Crash in Roswell."

To many businesspeople in town, it really doesn't matter what happened here 50 years ago. "It fell into our lap," says Jennings, "and we're trying to capitalize on it." ◆

New Mexico mud turns to pottery on the Chevy Suburban that Bruce Rhoads (below) uses to take visitors to Roswell's UFO sites. The original debris site is near an abandoned ranch house where Mac Brazel lived (below right). Debris was temporarily stored in the shed next to the house. One alleged crash site is at the base of a bluff on Hub Corn's ranch (right). The site is in dispute because the ranch's previous owners swear that no military cleanup crew was there in 1947.







as the site of a 1947 crash landing. Curiosity seekers began wandering onto the ranch, so Corn decided to start charging a $15 entrance fee. Since then, the ranch has become a popular tourist attraction. "People just want to be here," says Corn. "Some bring flowers, some cry when they see it."

We all walk down the quarter-mile trail to the crash site, at the base of a bluff running along a seasonal creek. "See those little American flags over there?" asks Corn, pointing to a couple of small flags protruding from the rocky face of the bluff. "That's where they found the spacecraft, tilted on its side." A second set of flags about 20 feet away marks the spot where an alien sat holding a black box, according to one account. Corn tells me that five bodies were eventually recovered from the site, along with a wedge-shaped ship.

Then again, just three weeks before our visit, Jim McKnight, whose aunt sold the ranch to Corn's father, signed an affidavit that hangs in the UFO Museum in Roswell. In the affidavit, McKnight says that his family owned the ranch in 1947, and that no military personnel ever set foot there to recover a spacecraft or any other debris.

Ragsdale's campsite, 50 miles west of Roswell

Suddenly, after all this time, a second crash site is identified. On a recently released videotape made just five days before his death in 1995, Jim Ragsdale says that he was trysting with a girlfriend in the forested El Capitan Mountains on the weekend of July 4, 1947. Lying "buck naked" in the back of his pickup truck, they heard a loud noise as a spaceship came crashing through the trees about 50 yards away. According to Ragsdale, the craft was damaged only slightly, although the impact split a large boulder at the site. On the videotape, Ragsdale says that he and his girlfriend crawled inside the craft and saw the bodies of aliens, their little seats, and a bejeweled instrument panel. Ragsdale says he and his companion fled the morning after the crash, when they saw military vehicles approaching the area.

Rhoads drives us to the impact site that Ragsdale identified from photographs. What we see is a seven-by-ten-foot rock split in two by an impressive crack. It seems unlikely, to say the least, that such a spectacular crash would not have been heard at Pine Lodge, a popular nightspot only a mile away that would surely have drawn a crowd on the July 4 weekend. (The log-cabin lodge has since burned to the ground.) And what guided those military vehicles to the mountain campsite within hours of the crash? Radar in those days only reached about 30 miles from the Roswell base.

It seems more likely that Ragsdale, a truck driver who admittedly drank a lot of beer that night in 1947, fabricated the story as a legacy to his grandchildren, who will receive a share of the profits from the videotape he made. Or perhaps in his last days he confused the spaceship crash with a plane crash that had occurred in the same area. In the 1940s, plane crashes were common in the mountains near Roswell.

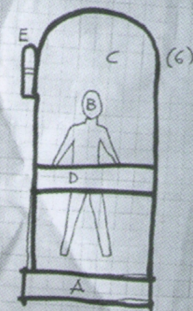
Debris site, 75 miles northwest of Roswell

Ground zero in the whole Roswell story is the original debris site on the sheep ranch managed by Mac Brazel. The windshield wipers on the Suburban can't keep up with the onslaught of mud as we fishtail along the remote dirt roads leading to Brazel's two-room house, now abandoned. Next









livello in cui si sta operando. Per entrare nelle aree in cui sono conservati i corpi degli alieni, nelle zone ad atmosfera controllata o negli hangar in cui sono riposti i dischi volanti funzionanti è necessario oltrepassare un sistema di sicurezza triplice: il badge magnetico, l'impronta della mano destra e la scansione elettronica della retina dell'occhio destro. Uno degli UFO conservati all'interno della base, appartenente ai Reticuliani, è stato oggetto di retroingegneria da parte di Bob Lazar, fisico ed esperto di sistemi di propulsione che aveva già lavorato per altre agenzie governative. Egli ha rilasciato delle dichiarazioni che riguardano il sistema di propulsione e di guida del disco volante. Si tratta di un disco molto classico, simile a quelli che compaiono nelle foto di Bill Meier, controverso contattista svizzero, con tre ponti. Il primo ponte, il più basso, è quello da cui si accede all'interno, e contiene il reattore principale, funzionante grazie alle proprietà dell'elemento 115 o Ekabismuto, in grado di generare campi gravitazionali eccezionali, distorsioni spazio-temporali e antimateria come sottoprodotto della reazione atomica, oltre ad amplificatori di gravità che vengono montati su basi mobili in modo da assumere diverse configurazioni di volo (volo verticale, volo livellato e volo "a Omicron" per i viaggi interplanetari). Nel secondo ponte ci sono i meccanismi di controllo e i sedili per l'equipaggio (più piccoli, dato che si tratta di "grigi" alti al massimo un metro e mezzo), del tutto simili a quelli che si possono osservare nel discussissimo "Santilli Footage", nella pellicola riguardante i pezzi del "crash" di Roswell del '47. Infine, il terzo ponte, a cui Lazar non aveva accesso, contiene il dispositivo di dissimulazione e i sensori necessari alla navigazione. Non si specifica se siano presenti o meno scudi energetici o sistemi di armamento.

Metti un Alieno nel Motore

L'elemento 115 viene utilizzato in questo modo: si bombarda una minima parte di tale elemento con un acceleratore di modestissime dimensioni, in modo da avere un'annichilazione completa atomica, la terza delle possibili reazioni atomiche (fissione, fusione e annichilazione, appunto). La fissione spontanea dell'elemento produce, come sottoprodotto, particelle di antimateria che, grazie a un dispositivo termoelettrico, interagiscono con la materia gassosa degli amplificatori. Questo crea un'onda gravitazionale di tipo "A", che viene amplificata e indirizzata in modo da renderla afasica, raggiungendo la configurazione "Omicron". La superficie inferiore dell'UFO, a questo punto, emette una luce azzurrognola, probabilmente per l'altissimo voltaggio generato.

Gli eventuali visitatori dell'Area 51 potranno rimanere sulla statale SS 375 dalla quale, nella zona della famosa "cassetta postale" in mezzo al deserto, potranno vedere, se sono fortunati, i test di volo degli UFO.

In particolare, c'è un disco volante più grande di quelli descritti qui, sigariforme, che sembra essere collegato con il progetto classificato Aurora e che, puntuale ogni Giovedì alle 4:50 del mattino, arriva dagli spazi siderali per atterrare su una delle piste dell'area, tanto che si è meritato dagli ufologi e dai curiosi della zona il nome di "Old Faithful" (il vecchio fedele). Talvolta, la sua comparsa viene annunciata da un fenomeno di "Boom" nel cielo, un'esplosione che fa tremare la terra, come un terremoto.

Yuri Abietti

Un'Area 51 per il Signore...

Potrete inserire questo background nella vostra campagna di Teenage Manga Mutanti (la scolaresca in visita all'Area 51 deve salvare il personale dagli alieni, improvvisamente impazziti e fuggiti dalle camere ad atmosfera controllata...), di Cthulhu 90 (gli alieni in realtà sono messaggeri degli Antichi e stanno ingannando il genere umano; solo nell'Area 51 i PG potranno trovare le armi adatte a fermarli) o di Cyberpunk (l'Area 51, ora in gestione a una megacorporazione, sforna macchine da guerra che i PG devono contrastare su una stazione orbitale), ma con qualche adattamento potrete utilizzare il materiale di questo articolo per qualunque genere di campagna ambientata sul nostro pianeta negli ultimi 50 anni. Una nota: se intendete utilizzarla per una campagna con BASIC, vi preannunciamo che sono in arrivo novità molto interessanti per tutti coloro che si interessano di ufologia e misteri alla "X-Files"... aspettate e vedrete!

